

MAYIS-HAZİRAN 2014 - SAYI: 13 FİYATI: 10TL

KÖŞE BUCAK Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

CRÉDIT LYONNAIS ST. PÉ



ISSN 1309-7687
775309 768007

► Guilin ► Pul ► Nisan ► Fas ► Vasa ► Tokyo ► Tereyağı ► Vize ► Zakir

Geleceğe katkımız olsun...

Hem bütçeniz hem de güvenliğiniz için eviniz
ya da iş yerinizdeki elektrik sistemlerini yenilerseniz;
çarpılma kazaları ve CO₂ emisyonu azalır.

Elektrik enerjisini 'Yaşam Enerjisi'ne dönüştürmüş olursunuz.

Doğa da size teşekkür eder ...



Gizli Kahramanınız™

KonyaEnerji.com.tr

BU TRENDE ROTA DEĞİŞTİ

Bi bakmışsınız Ankara' dасınız ve bi bakmışsınız yaz gelmiş. Zaman da bu tren kadar hızlı...
En iyisi siz kış fiyatlarından yaz tatili için Bera Alanya'da yerinizi şimdiden ayırtın.



VAVYAPI

GELECEK YAPILANIYOR



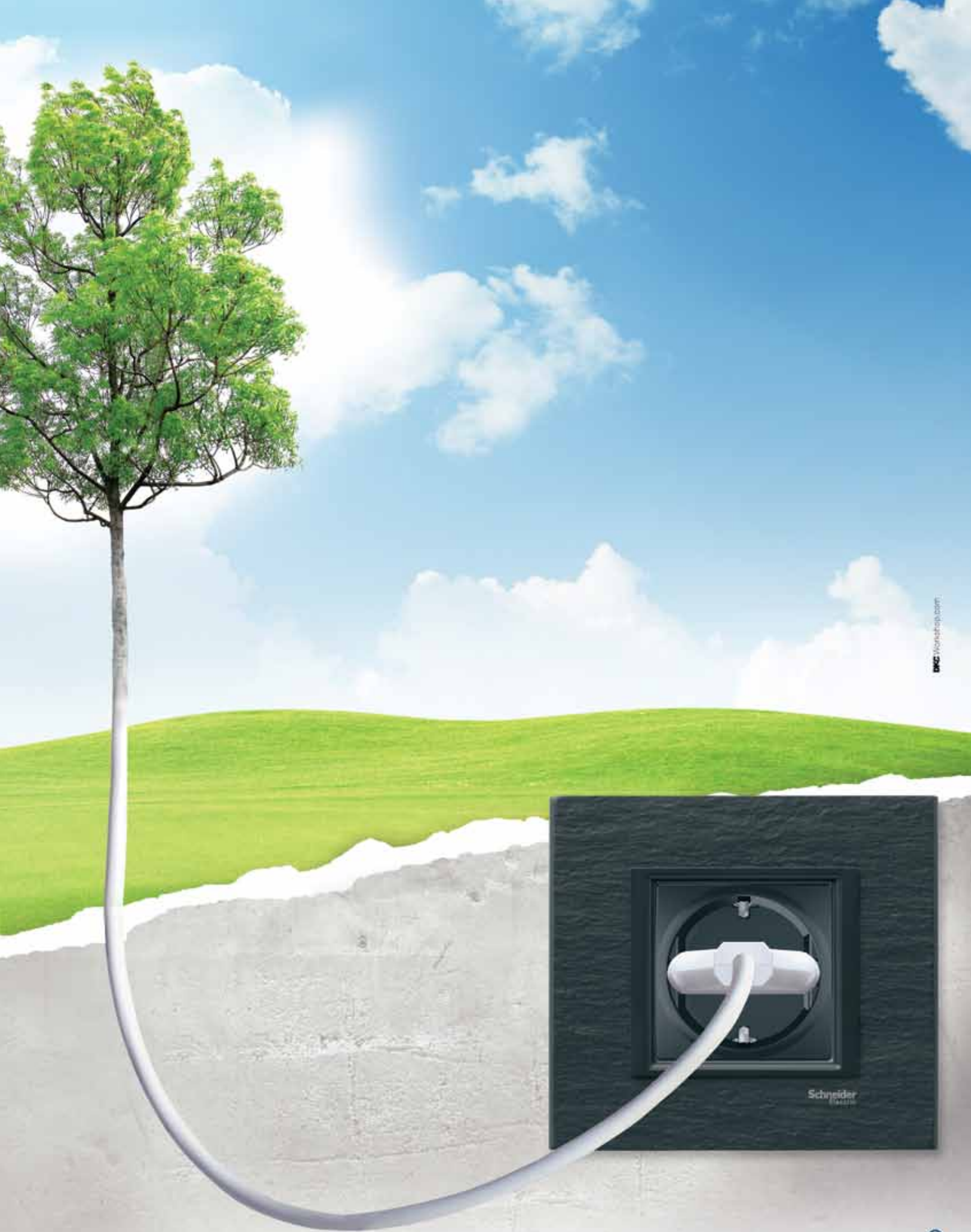
VAKTİ GELDİ!

KONYA'NIN EN FARKLI
PROJESİ İLE KARŞINIZDAYIZ

0332 353 36 29

Horozluhan Mh. Çiftgöl Sk No 58 (Eski Kamyon Garajı)
Lastikçiler-Nakliyeciler içi) Selçuklu / KONYA

vavyapi.com.tr



www.konyaenerji.com



KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.



BİR DAMLA
BİN BEREKET



Konya-Ankara Yolu Üzeri Yeşilöz Mah. Acı Kuyu Mevkii Cihanbeyli - Konya
Tel: +90 332 673 19 68 Fax: +90 332 673 19 67 info@panplast.com.tr



Organik Gübre

Biovin

**MİKRO BESİN
İHTİYACINA
ORGANİK ÇÖZÜM!**

Yeni

Organomineral Sıvı Gübreler



Biovin Mikro

- Bitkilerin mikro besin maddeleri (iz elementler) ihtiyacına kısa sürede cevap veren zengin ikenikli besin çözeltisidir.
- Bileşiminde bulunan çinko, demir, bor, bakır ve manganez elementleri ile bitkinin dengeli beslenmesini sağlayarak büyüme ve gelişmeyi destekler.
- Bitki boyu, dal sayısı ve yaprak alanını artırır.

İçerik:

Organik madde	35	Suda çözünür fosfor pentoksit (P2O5)	5
Toplam azot	6.5	Suda çözünür potasyum oksit (K2O)	4
Organik azot	3.2	Suda çözünür çinko (Zn)	1
Nitrat azotu	0.1	Suda çözünür demir (Fe)	1
Amonyum azotu	1.2	EDDHA ile sızaltı demir (Fe)	1
İz azotlar	2	Toplam kükürt dioksit (SO3)	8
Toplam (P2O5)	5	Suda çözünür kükürt dioksit (SO3)	5
Klor oranı %	0.7	Suda çözünür manganez (Mn)	1
Ph	7-9	Toplam (Hümanik + Fulvik Asit)	10
Suda çözünür bor (B)	1		



Biovin Demir2

- Demir noksanlığı nedeniyle yeterli büyüme ve gelişme gösteremeyen bitkiler için tavsiye edilir.
- Demir fotosentezin bileşenlerinden biri olup, iyi bir gelişme için mutlaka gerekli iz elementlerden biridir.
- Biovin DEMİR2, tamamı sızaltı, yüksek etkili yüksek organik yapıda bir demir kaynağıdır.

İçerik:

Organik madde	40	Toplam fosfor pentoksit (P2O5)	5.5
Toplam azot	5.4	Suda çözünür fosfor pentoksit (P2O5)	5
Organik azot	3.3	Suda çözünür potasyum oksit (K2O)	5.5
Amonyum azotu	1.6	Toplam (Hümanik + Fulvik Asit)	20
İz azotlar	0.5	Klor oranı %	0.7
Ph	6-8	Suda çözünür demir (Fe) tamamı	
Demir (Fe)	2	EDDHA ile sızaltı	2



Biovin Bor6

- Biovin BOR6 bitkilerdeki bor noksanlığını gidermede çok başarılı bir sıvı organomineral gübredir.
- Zengin organik yapı ile bitkilerde doğal olarak bulunan tüm yapı taşlarını bünyesinde barındırır.
- Bor, bitkide sağlıklı büyüme ve gelişme için mutlaka gerekli iz elementlerden biridir.
- Büyümeyi etkileyen hormonların oluşumunda, kök gelişiminde, tohumluk ve çiçek oluşumunda artış sağlar.

İçerik:

Organik madde	18	Toplam fosfor pentoksit (P2O5)	7.2
Toplam azot	6	Suda çözünür fosfor pentoksit (P2O5)	7
Organik azot	4.2	Toplam (Hümanik + Fulvik Asit)	8
Amonyum azotu	1.5	Suda çözünür bor (B)	6
İz azotlar	0.3	Ph	7-9
Klor oranı %	0.3		



Biovin Çinko2

- Bitkilerin çinko ihtiyacını gidermede başarılı gübre çözeltisidir.
- Çinko, bitki boyu ve dal gelişimini artıran önemli bir besin maddesidir.
- Topraktaki çinko noksanlığı diğer besin elementlerinin bitkiler tarafından daha düşük kullanılmasına sebep olur.
- Çinko, bitkide büyüme ve gelişme için gerekli iz elementlerden biridir.
- Bitki özütleri ile hazırlanmış organik içerikli bir gübre olduğundan daha fazla ürün alınmasına yardımcı olur.

İçerik:

Organik madde	15	Suda çözünür potasyum oksit (K2O)	6
Toplam azot	3.4	Suda çözünür çinko (Zn)	2
Organik azot	1.8	Toplam (Hümanik + Fulvik Asit)	15
Nitrat azotu	0.4	Klor oranı %	1.3
Amonyum azotu	0.6	Ph	6-8
İz azotlar	0.6		

KONYA ŞEKER SAN. ve TİC. A.Ş.
Çumra Şeker Entegre Tesisleri 42500 Çumra KONYA
T.: +90 332 221 73 00 / F.: +90 332 221 73 94
cumraseker@konyaseker.com.tr / www.konyaseker.com.tr



Sahibi ve Yazı İşleri Müd.
Ali Sami PALAZ

Genel Yayın Yönetmeni
Merve Özgenli

Editör
Hilal Seyhan

Hukuk Danışmanı
Av. İsmail Berksoy

Yayın Kurulu
Hakan Albayrak
Bekir Fuat
Anar Eyni

Katkıda Bulunanlar
Prof. Dr. Orhan Kural
Yrd.Doç.Dr. Muammer Ulutürk
Dr. Enver Uzun
Haluk Cömertel
Edip Ünal
Seher Şeylan
Fatih Azman
Leyla Akın

Kapak Çizimi
Derya Uzun Davulcu

Reklam Rezervasyon
Ömer Faruk Karabulut
Gsm: 0555 822 63 60

VIP Dağıtım
0549 258 43 00

Koordinasyon Merkezi
PANEL MEDYA
Maltepe Mah. TİM 2 2/29
Zeytinburnu/ İSTANBUL
Gsm: 0534 815 22 95
www.panelmedya.com

Baskı
BABİL BASIM
Litros yolu Davutpaşa Cd.
2. Matbacılar Sitesi. ZB 22
Topkapı - Zetınburnu - İstanbul
Tel: 0212 493 11 00

Görsel Konsept
PANEL MEDYA

Sanat Yönetmeni
Mehmet Ecirli - 0544 242 04 23

Köşe Bucak Dünya Dergisi TC yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami PALAZ'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayınlanan makale ve yazıların fikirleri yazarına aittir.

B.T Aralık 2014 İki Aylık Yayın



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@yahoo.com

EDITÖRDEN

MERAK ETTİM ŞİMDİ

Halep Kapalı Çarşısı'nda aheste aheste etrafa bakınırken aniden çıktı karşıma. Yetmiş yaşını geride bırakmış cellabiye, nur yüzlü, beyaz sakallı bir dede. Israrla elimi öpmek istiyor "Öpmeli bu eli sen Abdülhamid torunusun, Mevlâna diyarından geliyorsun" diyerek... O dede şimdi nerede? Ne yapmakta? Merak ediyorum...

Hollanda Schiedam şehrini yel değirmenleri süsler. Şehirdeki onlarca değirmen haftanın belli günleri dönüşümlü olarak çalıştırılıyor. Yakınında durduğum görkemli değirmeninse kanatları bağlı, nöbetin kendisine geleceği günü bekliyor. Hayranlıkla değirmeni seyrederken, adının sonradan Jan Willem olduğunu öğrendiğim nazik bey bana sesleniyor "Çalışan değirmen görmek istiyorsan, sana bir liste verebilirim. Ben ve değirmenim bugün izinliyiz" diyor. Biraz sohbet ediyoruz. Jan Willem Türk olduğumu öğrenince "İki ay önce ülkenizdeydim. Misafirperverliğiniz beni şaşırttı ve çok hoşuma gitti. İzinimizi kaldırıyorum, değirmenimle birlikte sunacağım gösteriye hazır mısın?" diye soruyor. Sevinçle karışık bir şaşkınlıktan sonra değirmenin içine giriyor, en tepesine pervanelerinin yanına kadar çıkıyoruz. Kanatlarına brandaları geçirip, rüzgâr yönüne çevirip, halatları çözüyoruz ve başlıyor pervanelerin semâsı. Değirmen taşı dönmeye başlıyor, biz seyrederiz. Değirmenin kalbinde içilen kahve eşliğinde sohbetler ediliyor, Jan'ın kedisi seviliyor ve tatlı bir tebessümle vedalaşılıyor. Acaba yüzünü sadece bir kez gördüğüm bu beyefendi şimdi nerede? Ne yapıyor? Merak ediyorum...

Tahran'ın sırtını yasladığı Elbuz Dağları'nda gezinirken karşıma çıkan Şehram beni hiç bırakmadı. Başıma gelecek onca problemi biliyormuşçasına, çalıştığı elektrikçi ustasından izin alıp orada kaldığım sürece benimle birlikteydi. Onunla hem problemleri çözdük hem de Tahran'ın saklı güzelliklerini keşfettik. Şimdi otuzlu yaşlarında olduğunu tahmin ettiğim, genç adam, şimdi ne yapıyor acaba? Merak ediyorum...

Doğar doğmaz Hartum'da Secana Çocuk Yuvası'nın kapısına bırakılmış, dört yaşına kadar orada, sonra da Maygoma adlı bir sığınma evinde kalmaya başlamış, yolumuz kesiştiğinde 63 yaşında olan tüm hayatı dört duvar arasında geçmiş, bir kez bile cadde sokak görmemiş o tonton nene acaba nerede? Ne yapıyor? Merak ediyorum...

Bir akşam Beyrut Rouche Caddesi'nde, herkes denize dönük güvercin kayalıklarını seyrederken, ben denize sırtım dönük, bir apartmanın 7. katında ki eve bakıyorum. Hayranı olduğum Feyruz belki balkona çıkar da görürüm diye. Efsane ses Feyruz'u merak ediyorum...

Yüzünü sadece bir kez gördüğüm ama çok şey paylaştığım merak ettiğim yüzlerce suret var. Başka şeyleri de merak etmiyor değilim. Mesela; Geceden bir yıldız çalabilir miyim?...

Ali Sami Palaz

Türkiye'de uçmadığımız tek bir yer kalsa, dünyada en çok noktaya uçmuşuz, ne fayda...



#hayaledince

Lezzetimiz doğadan...



ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI

50
YIL
KURUMSAL
MİRAS

1954'den
BERİ

www.akova.com

İÇİNDEKİLER



20

GUİLİN



28

PUL



38

NİSAN



44

FAS



52

VASA
MÜZESİ



56

TOKYO



62

TEREYAĞI



66

VİZE



72

ZAKİR



78

SARIHAN



EŞSİZ MEVLANA TÜRBESİ VE GÜL BAHÇESİ MANZARAMIZLA KONYA'NIN KALBİNDEYİZ

Hotel Rumi, huzurlu, konforlu, güvenli ve otantik mimari tarzı ile Konya'da Türk misafirperverliğinin tadını çıkaracağınız tek adres. Rumi Hotel Konya şehir merkezindeki ideal konumu ve sunduğu geniş ve kaliteli servisleri ile gerek iş seyahatlerinize gerekse turistik gezilerinize ev sahipliği yapmanın gururunu taşıyor.

Hotel, Mevlana Müzesi'nin hemen yanında olduğundan gelen misafirlerin müzeyi ve gül bahçesini doyasıya izleyebileceği bir konumda. Şehir merkezinin dört bir yanında bulunan tarihi eserleri, turistik mekânları ve finanse merkezine yürüme mesafesinde. Rumi Hotel, zevk ile döşenmiş 30 standart ve 3 suit odasıyla birlikte

toplam 33 odaya sahip. Hotel verdiği hizmet kalitesiyle de seyahatlerin sıcak ve keyifli bir atmosferde geçmesini sağlıyor. Hotel, güler yüzlü ve memnuniyeti tek amaç olarak gören personeli ile değerli misafirlerine konaklama dışında farklı mekânlarıyla da yüksek kalitede hizmet sunmaya devam ediyor.





Yaşamın içinde okumaya dalmak...

ED'B



BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Edib Ünal

Aradığın ne varsa
tek adreste topladık.
www.dogancanta.com



Merkez Mağaza
(Rampalı)

Doğan Tekstil
(Rampalı)

Sportive
(Rampalı)

Doğan Çanta Plus
(Beyşehir Yolu)

Doğan Çanta & Tekstil
(Bosna Hersek)

Doğan Çanta & DGN
(Kipa A.Y.M.)

Doğan Çanta
(Kampüs)

Doğan Tekstil
(Kampüs)

[/dogancanta.com.tr](https://www.facebook.com/dogancanta.com.tr)

[/dogancanta](https://www.twitter.com/dogancanta)

online alışveriş: dogancanta.com



ARTIK ÖDÜLLÜYÜZ



YILIN EN İYİ GEZİ DERGİSİYİZ

Her şeyi içindeki gezgin ruhun yaşaması için başladı. Bu ruhu içinde hissedenlere haber verildi 'mavi gezegende gördüklerinizi bizimle paylaşın'denildi. İçimizde, taşıdığımız beden dışında derinliği olan birde ruh taşıyoruz. Ruhun bir boyutu yok ancak gönül denilen ve içinde sınırları olmayan bir coğrafya var. Mavi gezegende ise hudutlar... Fakat sınırı olmayan gönül ile coğrafyaları gezdiğinizde anlıyorsunuz ki aslında yerkürede de sınır yok. Gezgin ruhunu hisseden, taşıyan ya da aslında hep var olupta farkında olması için başlayan maceramız 13. Sayıya ulaştı.

Veeee nur topu gibi bir ödülümüz oldu... Gezgin ruhlu mavi gezegenimizde sınır tanımayanlardan oluşan Türkiye Gezginler Kulübü, Köşe Bucak Dünya'yı YILIN EN İYİ GEZİ DERGİSİ seçti. Ödülümüzü tüm yazar ve dostlar adına aldık.

İstiyoruz ki köşede kenarda enyüksekte en dipte bu ruhu taşımaya devam edeceklerle macera devam etsin. Bildiğimiz bilmediğimiz her ülke her şehir her köy farklı bakış açılarıyla veya bilinmeyenleriyle ülkemizde yer alsın. Paylaşalım, haberdar olalım, istesekte göremeyeceğimiz, adını duymadığımız yerlere veya kültürel özelliklere Köşe Bucak Dünya Gezi ve Kültür dergimizle dokunalım.

Bizi bu ödüle layık gören Türkiye Gezginler Kulübü üyelerine ve Türkiye Gezginler Kulübü Başkanı sayın Prof. Dr. Orhan Kural'a Köşe Bucak Dünya olarak teşekkürler...

Gezgin ruhunu hissedenler, taşıyanlar
Köşe Bucak Dünya ile paylaşanlar Teşek-
kürler...

Yeni sayımızda maceramız kaldığı yer-
den devam ediyor ...

TEŞEKKÜRLERİMİZLE

Merhaba

Konya'nın Sesi

Hakimiyet

**KONYA
Yenigün**

Memleket

UĞUR BÖCEĞİ

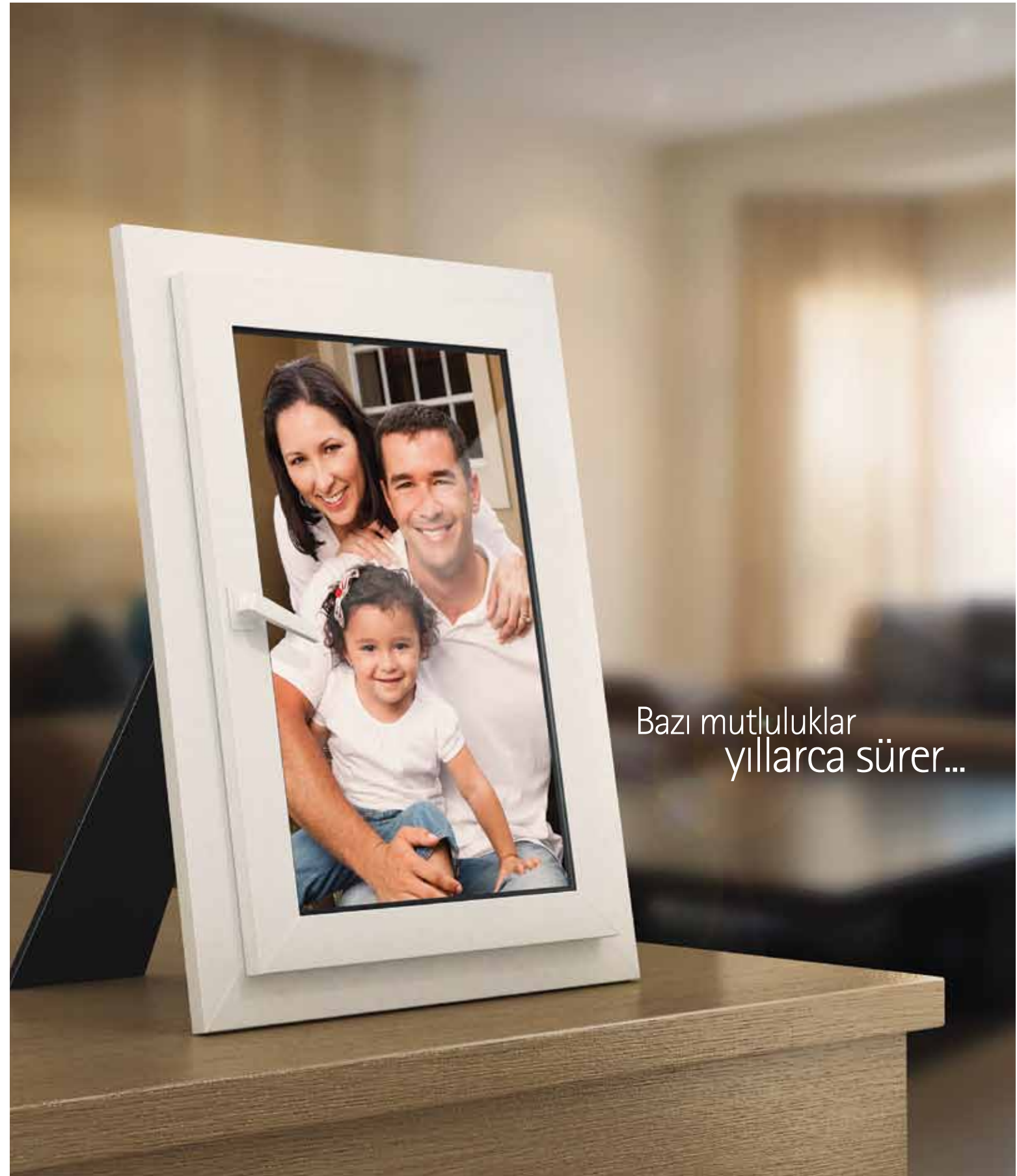
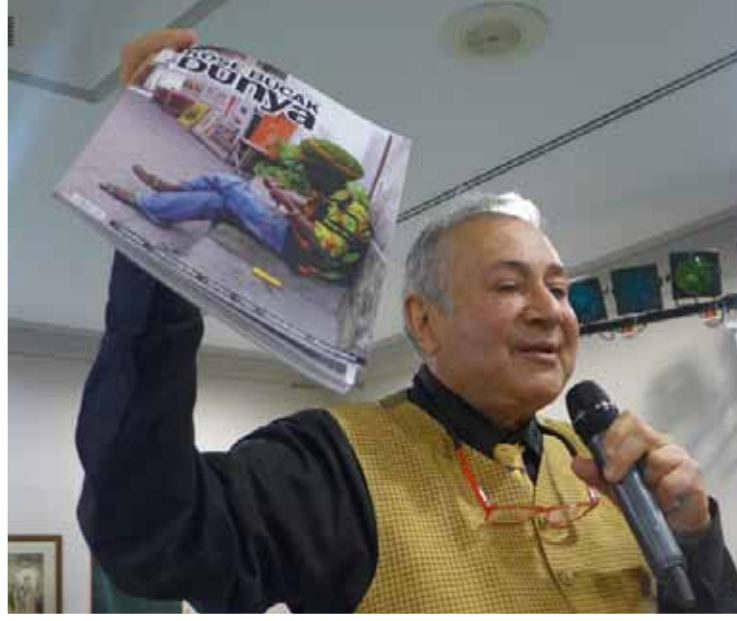
Konya Ne diyor?

**RASYONEL
HABER**



42 KONYA

GÜNLÜK



Bazı mutluluklar
yıllarca sürer...

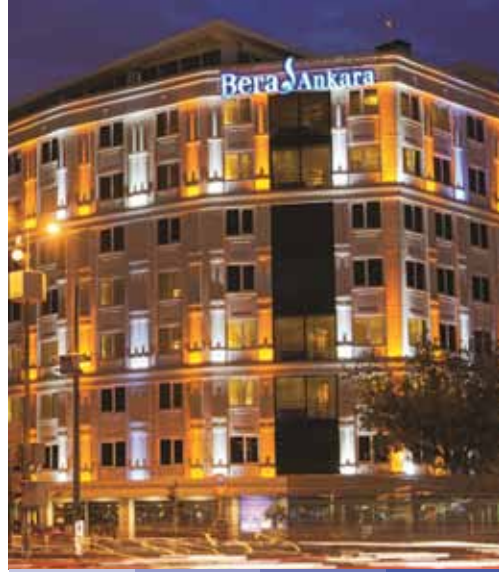
Kompen'ler yaşam alanlarınıza gelmeden önce "komple kalite" adını verdiğimiz pek çok titiz çalışmadan geçer. Üretimin her aşaması ulusal ve uluslararası birçok kalite belgesine (TSE, INCERC, GOST, IFT, RAL) uygun yapılır. Bütün bu hassas çalışmalar sonucunda Kompen'ler uzun yıllar sürecek; sorunsuz ve dayanıklı yolculuğa hazır hale gelir.

Size de bu mutluluğu yaşamak kalır...

Kombassan

KOM PEN
"KOMPLE KALİTE"

www.kompen.com.tr



Başkent Ankara'da evinizin konforu ve rahatlığı sizi beliyor.



Ankara'nın tam kalbinde yer alan **Bera Ankara**; merkezi konumu, tarihi bina yapısı, sıcak, sade, konforlu atmosferi ve üst düzey **Bera** hizmet anlayışıyla evinizin konfor ve rahatlığında konaklama imkanı sağlıyor. Çankaya, Kızılay, Ulus'un arasında, Başkent'in en güzel parklarından Kurtuluş Parkı'nın tam karşısında olan **Bera Ankara**, tüm elçilik, iş merkezleri, alışveriş ve sosyal merkezlere yakın konumdadır. Esenboğa havalimanına 30 dk., Ankara Garı'na 7 dk.,

Şehirler arası Otobüs Terminali'ne 12 dk., eski kent merkezi ve müzelere 3-5 dk. mesafededir.

- Sıcak, sık, konforlu, toplam 208 oda... Geniş, sağlıklı ve konforlu yataklar ile ekstra uyku ve kaliteli dinlenme...
- Yorucu bir günün, tempolu iş toplantılarının yorgunluğunu atacağınız, yenileneceğiniz sağlık ve SPA Merkezimiz...
- Restoranlarımızın modern ve sıcak atmosferinde, taze ve zengin kahvaltı bü-

fesi... Zengin Ala Carte menümüz ile Türk ve Dünya mutfağından seçkin öğle ve akşam yemekleri...

- Saygın iş toplantıları ve eşsiz davetler... Kongre, seminer, konferans, iş toplantıları, kokteyl, düğün, nişan ve nikah organizasyonları için Ankara'nın en güzel parklarından birine bakan 400 kişi kapasiteye kadar vip toplantı ve balo salonları...

ALİŞEVVAL BOYA

CASATI BOYA
doğuşun renkli...

Fuller BOYA

BÖLGE DİSTRİBÜTÖRÜ



ALİ ŞEVVAL BOYA İNŞ. SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.
Horozluhan Mh. Çiftgöl Sk. No: 58
(Eski Kamyon Garajı Lastikçiler-Nakliyeciler içi)
Selçuklu/KONYA
Tel : 0332 233 41 93-94
Fax : 0332 236 75 75
info@alisevvalboya.com.tr

www.alisevvalboya.com.tr

Çocuk gülüşünde bir gelenek...



Şivli şivli şişiiirmiş, Erken kalkan pişiiirmiş,
İki çörek bir börek, Bize namazlık gereek-
ek:) Şivlilik!!!...

Mübarek üç ayların gelişi Konya'da çocuk sevinciyle karşılanıyor. Bu sevincin adı ise Şivlilik ... Yüzyıllardır geleneksel hale gelen bu kutlama bu heyecan Regaip Kandili günü sabahı başlıyor. Kız ve erkek çocuklar toplanarak mahalledeki kapıları birer birer çalarak açılmasını bekliyorlar. Kapının açılması gecikirse eğer hep bir ağızdan yazının girişindeki maniye söylüyorlar. Peki, kapı açılınca ne oluyor? Dersiniz! Eskiden heybe şimdi ise torbalarına ikram edilen şeker, gofret ve çikolataları dolduruyorlar. Mahalledeki bütün evlerin ikramı bitene kadar sürüyor bu sevinç. Şivliliğin habercisi müjdeleyicisi ise Şivlilik gününün öncesi akşamı çocuklara yapılan fener alayı. Bu kutlamalarda çocuklar ellerinde fenerleriyle mahallede dolaşıyorlar.



Peki sevinçli, heyecanlı ve sadece Konya'ya mahsus olan bu gelenek nereden geliyor? Rivayete göre Hicrî 334 tarihinde vefat eden Ebûbekir Muhammed Şiblî'nin isminden geldiğini düşünülüyor. Hikâyeye göre 'bu zat, bir gece rüyasında Peygamberimiz (sav)'in ana rahmine Receb ayının ilk Perşembe gecesi düştüğünü görür ve büyük bir sevinçle uyanarak oturduğu semtin bütün evlerine giderek "Şiblî! Şiblî!" diyerek müjdelere. Her evsahibi de bu müj-

de karşısında şükür ve mutluluk göstergesi olarak ona bir parça yiyecek verir. Bu durum zamanla gelenekselleşmiş ve çocuklar tarafından da sürdürülmesi devam etmiş. Bu Hoş geleneğin adı da Ebûbekir Muhammed Şiblî'nin ismine atfen "Şiblilik veya Şivlilik" olmuş.

Çocuklar için bayram heyecanı ve sevinci yaşatan ve biz büyüklere de yansıyan bu geleneğin nesil boyu devam etmesi duasıyla şivliliğiniz kutlu olsun... :)

forex[®] anatomic

Siz keyfinize,
**forex[®]
anatomic**
ayağınıza baksın...

- 01 Nefes alabilen anatomic iç taban
- 02 Topuk dikişi, taban çökmesi ve diyabet ayaklar için özel Latex ortopedik taban
- 03 Hava pompası
- 04 Kirli hava çıkış noktası
- 05 Hava kanalları
- 06 Saya - Hakiki deri malzeme
- 07 Darbe emici sistem
- 08 Hava gözenekleri
- 09 Hava gözenekli ortopedik kauçuk sünger



(0.332) 346 21 85

sahraayakkabi.com

facebook.com/forexanatomic

twitter.com/forexanatomic

COMFORT

SAHRA[®]
COMFORT
ISO 9001:2008

forex[®]
anatomic

ÇİN'DE BİR PERİ MASALI: GUİLİN

Guilin güney Çin'in en popüler turistik bölgelerinden biridir.İlginç jeolojik oluşumları ,çevresindeki nehirler ve göller dolayısı ile yılda 70 milyon turist tarafından ziyaret edilmesi ne kadar önemli bir bölge olduğu hakkında fikir verecektir sanırım.Yılın yoğun zamanlarında caddelerde yaya trafiğinin kilitlendiği bile olmuş.Benim ziyaretim aralık ayına denk geldiği için bu yoğunluğa şahit olmadım ama ,böyle sakin zamanların avantajını yaşamak, daha huzur verici benim adıma. Yazlar sıcak ve rutubetli olduğundan eylül ve ekim aylarının ideal zamanlar olduğu bilgisini paylaşayım.

Guilin şehri kendi içinde bir çok güzellik barındırmakla beraber ,yakın bölgele-re yapılacak günü birlik geziler oldukça doyurucu ve surprizlere gebe.Benim iki günüm vardı bu güzel bölgeyi ziyaretim için.Bu arada ölü sezon fiyatları hakkında bilginiz olması adına ,havaalanı – otel tak-si gidiş dönüş ,3 gece 3 yıldızlı otel konak-laması ve meşhur nehir gezisi dahil 850 rmb yaklaşık 300 TL.Yemekler hariç.Çok iyi bir fiyat kanımca.



Yazı ve Fotoğraflar: Haluk Cömertel

Guilin havaalanından taksi ile alınıp merkezdeki bir otele yerleştiğimde öğlen olmuştu. Zaman kısıtlı olduğu için şehri keşfe çıktım. Ben hiç kaybolmam ,yeni yollar bulurum. Tanıdık marka fast food restaurantlardan birinde enerji depoladıktan sonra su yolunu takip ederek yürüyüşüme başladım. Guilin çevresinin nehirlerle çevrili olduğunu söylemiştim. En önemli nehir Li nehri. Su yollarında yakın mesafeler için bambudan yapılmış botlar kullanılıyor.

İnsanların yoğun olduğu ve bilet almak için kuyruk olan bir yer gördüğümde bende sıraya girip biletimi aldım. Elephant trunk Hill. Yani Fil gövdesi tepesi, Guilin hakim bir tepe gezmeğe değer. Guilin bir tepeler ülkesi. Ne tarafa barksanız bakın çevrenizde tepeler, ilginç jeolojik oluşumlar görmemek mümkün değil. Fil tepesi çevresinde otantik karabataklı balık avcılığı, resim çektirenler baya şenlikli bir yer. Dönüşte mutlak görülmesi gereken Sun & moon çifte pagoda çok ilginç tarihi yapılar..





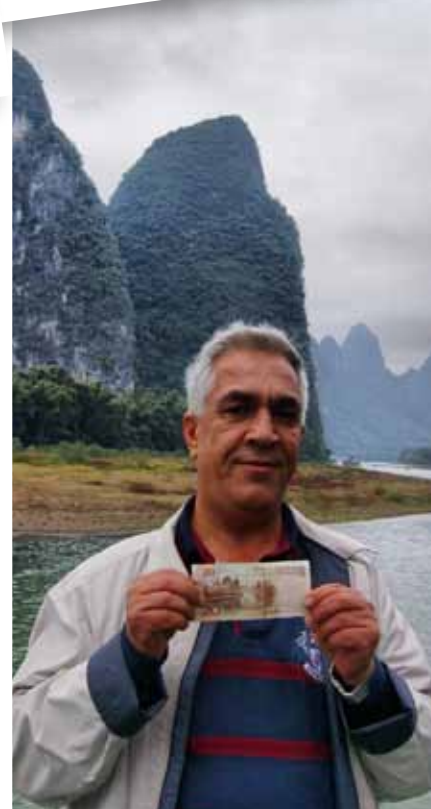
Li nehri gemi gezisi

Ertesi gün nehir üzerinden Yangshuo ya nehir gemisi ile gezi programı olduğundan sabah 8 de diğer yolcular ve rehberimizle gemiye bindik..Kesinlikle hayatımın en değişik tecrübelerinden birini yaşadığımı söylemeliyim. 4 saatlik yolculuk boyunca her anından keyif aldığım doğal güzellikler, sürprizlerle dolu nehir kıvrımları ,gelecek dönüşte bizi neler beklediğinin heyecanı.Nehir üzerinde küçük botlarla gemiye yanaşıp kaynak yapan satıcılar.Öyle rahatlar ki pazarlık bile yapı-



labiliyor. Gemide Çinli turistlerin yanında dünyanın çeşitli yerlerinden gelmiş dünya vatandaşları, konuşkan rehberimizin aydınlatıcı bilgiler yanında hoş esprileri arasında çok sıcak bir ortam. Çin 20 rmb sinde ki Guilin sahnesi, Gezinin bu önemli anında herkes fotoğraf çekme yarışında..





Çin ortasında Osmanlı esintileri.
Gezi sonlarına doğru öğle yemeği saati
açık büfe den gözüme kestirdiklerimi
alarak yemek masasına geçtiğimde iki
Avrupalı sima ile selamlaştık.Romanya-
lılar.Böyle bir ortamda insan kapı kom-
şusunu görmüş gibi oluyor.Sohbet ara-
sında Osmanlı yönetimine geldi laf.Fizik
prefosörü Mircea "Bizim orda Herkes
genelde Osmanlı yönetimine atar tu-
tar ama ,bana göre Osmanlı'ya dilimizi
,dinimizi ,kültürümüzü borçluyuz .Eğer
Osmanlı nın kanatları altında olmasay-
dık diğer devletler bizi çoktan asimile
etmişlerdi " .Gezinin devamında artık 3
kişilik bir ekiptik.

Yangshuo.
Guilin'den gemi ile Yangshuo'ya ulaştık.
Gezi programıYangshuo' da sonlanıp
Guilin'e otobüsle dönüştü.Fakat bitme-
di ,rehberimiz yeni bir teklifle geldi.180
rmb verilirse çok enteresan yerlere kano
gezileri de içeren otantik bir köy ziyareti
vs.Tabii ki katılırız.30 Dakikadan sonrası
bahse konu köye geldik.Ne iyi etmişiz
bambu botlarla heyecan dolu nehir
gezisi ,düğün fotoğrafçıları , karabatak
balıkçısının şovu ,pirinç tarlaları ,Köy
pazarı,görmediğimiz meyveler.Hoş bir
final .

40
Yıldır
Güvenle...

ÖZYALÇIN
İNŞAAT

Emir
Konakları



3+1
Lüks
Daireler

mutluluğun
anahtarı...

Akşemsettin Mah. Anadolu Cad. No.107/A Selçuklu / KONYA - T: 0.332.247 00 43

EY SERVİ BÜLENTİM

Zatâlinizin yokluğunda badiyeden farksız bu diyarda münferit kalalı fırak badi barid gibi sinemde esmekte. Filhal yegâne virdim tez bir vuslat. Busemi izam ediyorum, kabul buyurun efendim.

Köşe Bucak gezmeyi, görmeyi ve okumayı seven herkese uzun bir aradan sonra merhabalar efendim :) İmmmm nasıl başlasam bilemedim. Şöyle bir silkeneyim önce, hamlamışım yazmayalı :) Girişte yer alan dizelerden anlaşıldığına göre mi, anlaşılmadığına göre mi desem ne desem bilemedim ama bu yazımda, günümüzde mektup yazma alışkanlığının yok denecek kadar azaldığına değinmek istedim. Tabi ki paralelinde posta pullarının güzelliğine.

Eskiden ne çok şey biriktirirdik, pullar da bunlardan biri. Bana sevgili babamdan bulaşan toplama hastalığını pullar üzerinde değerlendirerek senelerdir sürdürüyorum. İlkokul yıllarında çevreden biri yurtdışından gelmişse ilk iş yalvar yakar pul istemek olurdu. Artı parantez (Her zaman böyle deliydim ve hala öyleyimmmmm ;)) Mektup yazma alışkanlığı o dönemlerde yoğun olduğundan, ülkemize ait pulları bulmak sorun olmazdı.

Yazı ve Fotoğraflar:
Derya Uzun Davulcu





Bir de mektup arkadaşlığı denen bir şey vardı. Nasıl bağlantı kurardık, dergilerden mi acaba çok hatırlamıyorum. İnanırmısınız benim halâ, ortaokuldan beri yazıştığım Mısır ve Fransâ'dan arkadaşım var. Mektupların ulaşması biraz uzun sürse de, cevap beklemek çok heyecanlı yaaaaaa. Hatta aramızda kalsın, ben kolu komşunun mektuplarının üzerinden ince bir titizlikle pullarını çaldım, ne yapıyım ya dedim ya deliyim diye, söz konusu pul olunca ;) İstem verirdi şüphesiz ama bunun da eğlencesi güzel.

Altın tas altın tarak
Gelemem yolum Irak
Aramızda deniz var
Mektup ile konuşsak.

Artık bugün mektup, bazen büyüklerimizin özlemle andıkları ya da çekmece-lerde sakladıkları nesneler konumunda. Şimdi değil pulları, mektupları bulmak bile imkânsız. Özel günlerde özenle seçilip gönderilen kartlar, şimdi tek tuşla gönderilen toplu mesajlara bıraktı yerini.



Artık pullu mektup dönemi kapandı mı? Diye bir ampul yanabilir zihinlerde. Anadolu insanı, yüreğinin yanıklığını duyurmak için sözcükler yetmiyormuş gibi, kâğıdın bir yerini dağlayarak acısını belli ederken, mektup, daha etkili bir anlam kazanırdı. Belki hapishaneden, askerden gönderilen ‘Görül müştür’ damgalı mektuplar, satırları arasındaki söylenmemiş sözleri sezmemizi isterken, bir başka türlü etkilerdi bekleyenlerini. Bilgisayarla iletişimin kolaylığına kapıldıktan sonra zarfa konan mektupların ‘mahremiyet’i de kalmadı. Oysa o gizlilikte, iç dünyamızdan el yazımıza geçen bir büyü de vardı. İçimizdeki duraksamaları, duyarlılıkları sezdirmek, açıkça söylemenin bezdirici etkisinden çekinerek, iç gerçekleri dolaylı anlatımla dokundurmak, bir mektubun gizliliğinde yaşırdı.

Mektup deyince birden e-postayı hatırlıyorum, ne yazık... Mektup öldü, yaşasın e-posta demeli miyim? Hayır. Bilgisayar-daki e-postalar bence haberleşmenin ‘fast-food’u. Bırakın mektubun içinde yazılanları, mektubun kâğıdı, mürekkebi bile yazan kişi hakkında fikir vermeye yeterliydi. Yazısının güzelliğini, çirkinliğini, kullandığı kalemi, kalitesini bilirdik,

Peki, e-postadan öte cep telefonlarına ne demeli? O da mı mektubu yok etti? Eskiden, mektup alamıyoruz sözü, giden-den haber alınmadığının tek cümlelik özetiydi. Şimdilerde çevrim içi oldu bana yazmadı, kime yazıyor acaba takıntıları başladı. Ya da gelen giden kutusundaki gereksiz e postaları boşaltmak için ayrı bir zaman çarçuruna girildi. Ne güzeldi eskiden alınan mektupların istiflenip ahşap kutularda saklanması, tekrar tekrar açılıp okunması, sevinçten ya da hüzünden de olsa gözlerin dolması...

Skolastik felsefenin ünlü filozofu Herakleitos; “Bir nehirde iki kez yıkanılmaz.” der. Zaman da bir nehir gibidir. Kendiliğinden değişir. Zamanı durdurmak elimizde olmadığına göre mektuptaki değişimin de değişmesini durdurmak zor.



Siniden su akıtma
Beni yola baktırma
Mektup yazar yollarım
Ecnebiye okutma. ;)

Peki, bir sembolün canlılığını, hatta yüceliğini temsil eden, bir bakıma her ulus için birer elçi olan aynı zamanda temsil ettikleri ülkenin kültürüne, güzel sanatlarına, ekonomisine, tarihi olaylarına ve geleneklerine tanıklık eden, kenarındaki danteli andıran şekliyle, eski büyüklerin elinden çıkmış el emeği göz nuru örtüler gibi, mektup zarfını süsleyen posta pulunun çıkışı hangi tarihlere dayanır.

Dünyanın ilk posta pulu 06 Mayıs 1840 tarihinde Penny Black RowlandHill isimli bir İngiliz Aristokrat tarafından yapılmış ve bu eşsiz buluşundan ötürü kraliçe tarafından “Sir” unvanıyla onurlandırılmış. Türkiye’de ise Osmanlı İmparatorluğu döneminde 1 Ocak 1863 tarihinde basılmış. Çıkaran kişi aslen bir gazeteci olan, dönemin posta Amire Nazır’ı Agâh Afendi.

Posta pulları ilk planda posta ücretlerinin ödenmesi için bastırılmış. Ancak bugün ki durumu incelenecek olursa, posta pullarının yalnız posta ücretinin ödenmesi için değil, aynı zamanda koleksiyonculuk amacıyla da basılmakta olduğu görülür. Pul çok farklı bir dünya, nasıl anlatsam Köşe Bucak Dünya gibi. Bazen bir yerlere gitmek istersiniz çok uzaktır ya da imkân yoktur vs... Ben böyle durumlarda geçiyorum köşe koltuğuma, bir kupa kahvemle açıyorum defterler dolusu pullarımı başlıyorum gezmeye. Canım nereye isterse, hangi saat olursa olsun, vize yok, bagaj bekleme yok, bazen kapıyorum gözlerimi bir bakmışım Londra’da Big Ben Saat Kulesi’ndeyim, ardından başka bir sayfada Mısır firavunu ile satranç turnuvasında, ardından İdolüm Salvador Dali ile İspanya’da bir sangreya eşliğinde doyum-suz bir sanat sohbeti, Ohhhhmisss;)Özenle toplanan, sıralanan ve incelenen pullar, insanı gittikçe saran bir ilgi uyandırmakta ve hayal dünyasını zenginleştirmektedir. Pul biriktirmenin sadece bir eğlence aracı

ve çocukça bir merak sayıldığı zamanlar geride kaldı. Pul artık dünyanın en popüler koleksiyonculuğu sınıfa girmiştir. Ayrıca bu işin meraklıları dünyanın her yerinde kurdukları dernekler ve kulüpler aracılığıyla buluşuyorlar, değiş-tokuş yapıyor, sergiler, müzayedeler düzenliyorlar.

Posta pulları, bir ülkenin turistik, ekonomik, kültürel ve yaşamsal düzeyini göstermesi açısından önem taşır. Ayrıca bağımsızlığın sembolüdür, her nasıl bağımsız bir ülkenin, bayrağı, parası, dili varsa pul bulunması da, bir ülkenin bağımsızlığının en büyük sembolüdür. Günümüzde posta gönderilerinde pul kullanımı, neredeyse tamamen sona ermiştir. Pulculuk, yalnızca resmi pullar ve koleksiyonerler tarafından toplanan pullar şeklinde gelişmektedir. Hatta geliştiği de çok fazla söylenemez. Çünkü yeni nesillerin, pul ve pul koleksiyonculuğuna karşı gerekli ilgileri yok denecek kadar az maalesef.

Maninin başı mısın
Cevahir taşı mısın
Sana bir mektup versem
Koynunda taşır mısın.

Koleksiyon demişken, pul koleksiyonu yapanlara "Filatelist" denilmektedir. Bu kelime 1865 yılında, Fransız Herpin tarafından kullanılmaya başlanmıştır. "Filateli"

kelimesi Yunanca sevgi anlamına gelen "Philos" ve vergi anlamına gelen "Atelia" kelimelerinden türetilmiştir. Daha bir sürü detayı var ama çayım soğumak

üzere, yalnız birkaç tane de pul koleksiyonculuğu ile ilgili detay vereyim bitirmeden ;)

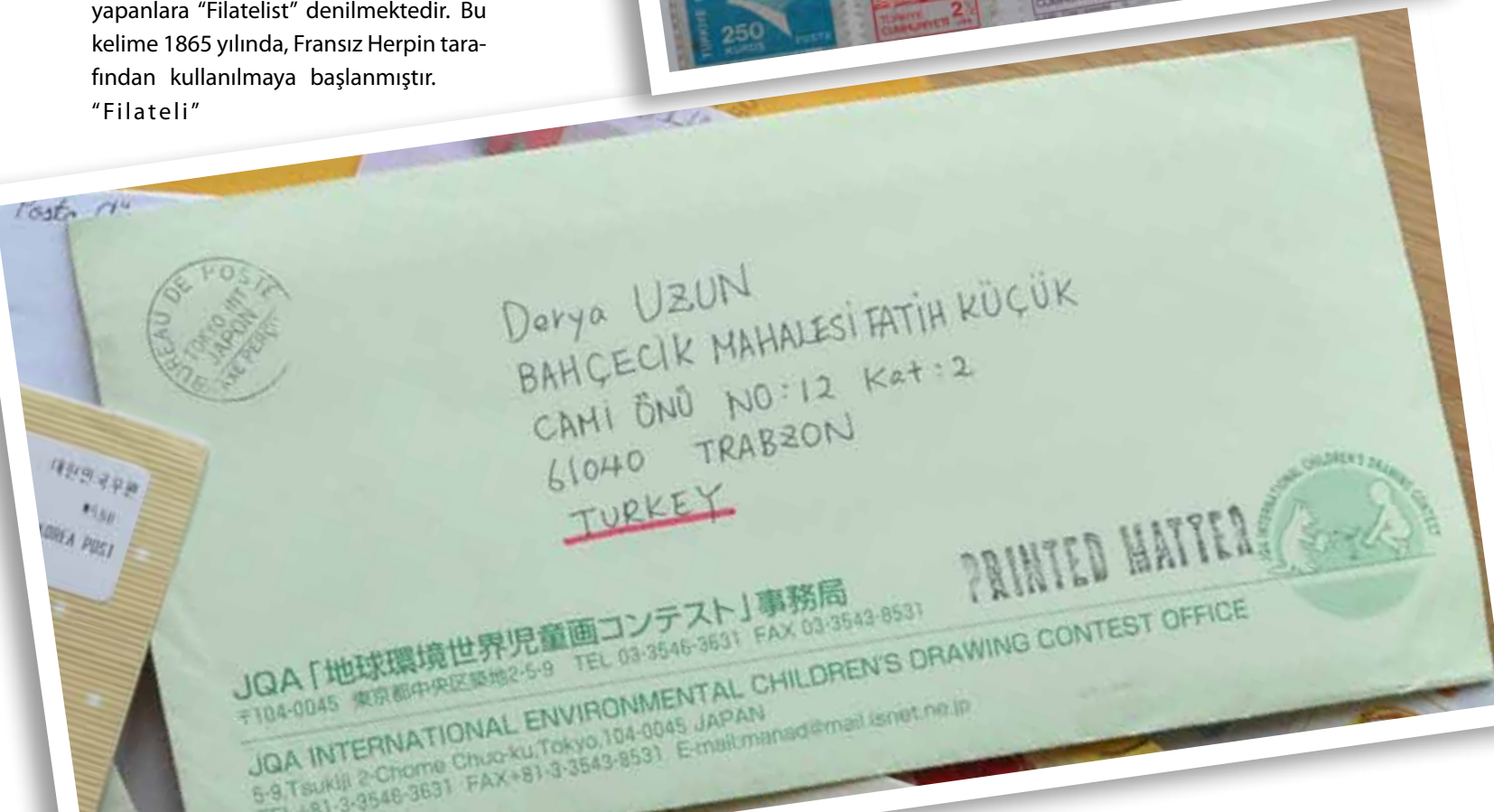


Öncelikle koleksiyona konulacak pulların sağlam olması en önemli şart. Yırtık, buruşuk, dantelleri zedelenmiş, lekeli, kirli pullara yan gözle bile bakılmıyor. Eğer pul damgalıysa, pulun damgası temiz ve okunaklı olmalı, aksi takdirde kusurlu olarak nitelendirilir. Olayı ileri boyutlara taşımış ve artık kitap kitap pul arşivine sahipseniz, albümlerinizi üst üste değil dikey olarak raflarınıza dizin. Ayda en az bir defa sayfa sayfa açılarak havalandırılmalı, nemini, tozunu temizlemelisiniz. Pul toplamak liseli gençler gibi defter arasında çiçek kurutmaya

benzemiyor yani..) Pullarınızı yerleştirirken aralarında 5 mm kadar mesafe bırakırsanız iyi olur. Topladığınız pullara ne kadar temas etmezseniz bir o kadar iyi, temizliği açısından ön ve arka taraflarında parmak izi vs. gibi izler olmaması açısından maşa kullanılmalı. Eğer elde ettiğiniz pul bir zarf üzerindeyse, bir zamanlar benim acemilik yıllarımda yaptığım gibi zarftan pulu kesip çıkartmayın. Pulun yapışık olduğu kâğıt zarfı su dolu bir kaba koyun ve birbirlerinden ayrılmalarını bekleyin. Daha sonra maşa ile tutarak, zamklı kısmı üste gelecek şekilde kurutulmaya bırakın. Yalnız pul iyice kurumadan bir kitap arasına koyup

kurutun. Ara sıra da olsa bir zarfı şöyle-eeee dilinizle ıslayıp kapatmanın tadına varın derim ben.

Bu arada Beyoğlu'nun ara sokaklarına yolunuz düşerse 1944 ten beri sürdürüle gelen Filateli Pul Galerisi'nin sahibi ton tok Erol amcamızın çayını için mutlaka. Ve yanında lokum niyetine içerdeki eski pul kokusunu içinize çekmeyi unutmayın.



Bu arada Beyoğlu'nun ara sokaklarına yolunuz düşerse 1944 ten beri sürdürüle gelen Filateli Pul Galerisi'nin sahibi ton tok Erol amcamızın çayını için mutlaka. Ve yanında lokum niyetine içerdeki eski pul kokusunu içinize çekmeyi unutmayın.

Bir türkü ne derdi:

'Bir ah çeksem karşıki dağlar yıkılır
Bugün posta günü canım sıkılır'

Hiç kimsenin sevdiklerinden haber bekleyip de alamadığı için, canının sıkılmaması ve Dünyayı Köşe Bucak görmeniz dileğiyle...



SELMAN®
KUYUMCULUK



*Damgalı Fantazi Set
Tel ve Burma Bilezik
Sarrafıye ve Saat Çeşitleri*



kalite ve zerafetin buluştuğu tek adres

Merkez: Tevfikiye Cad. No: 55 • Tel: 0332. 350 48 38 KONYA
Şube : Tevfikiye Cad. No: 34 • Tel: 0332. 351 8 351 KONYA
www.selman.com.tr - sarrafselman@hotmail.com.tr

NİSAN AŞKINA...

Veee Nisanız, Nisandayız sadece ay ismi olmasının dışında farklı anlamlarda yaşayan bir ay Nisan. İsmi duyunca bile insanın içini açan aylardan ilki.

Gregoryen Takvimi'ne göre yılın dördüncü ayı ve otuz gün çekiyor ve gidiyor:) Türkçemize Farsçadan girerek anlam olarak bereket bolluk kazandırmış. Süryanice "nisana", Sümerce "nisag (ilk meyveler)", İbranice "nîsân" (ortak coğrafyayı paylaşmanın getirisi) İngilizce April olan nisan sözcüğü Latince aprilis'den geldiği düşünülüyor. Latince aperire (açmak); ağaçların çiçek açmaya başladığı mevsimi işaret ediyor.

Nisan ayı anlamıyla geliyor önce o unutulmaz nisan yağmurlarını getiriyor. Bu yazıyı okuyanlardan birçoğu eminim nisan yağmuruna ya ansızın yakalanmış ya da sırlıklam ıslanmıştır. Kışın o soğuk ve mat olan renginden, nisanda yağmurun altında ıslanan doğaya bir bakın hızlı değil yavaş yavaş bakın renklerin en afilisinden yeşil, her tonuyla arzı endam eder, toprak kanarcasına içer yağmuru. Masal asıl şimdi başlar ve çıtı çıkmayan insana sirayet eder bu hal. Sabahattin Ali'nin dizelerinde dediği gibi "Sen bu karanlık ömrümün içine bir sevinç ışığı gibi, kurumaya yüz tutan ekinlere can veren bir nisan yağmuru gibi birdenbire geldin..." aniden canlanırsınız kocaman bir gülücükle... İslana İslana...

Yazı: Hilal Seyhan

Fotoğraflar: İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Fatih Azman, Doç. Dr. Muammer Ulutürk



**Ah bu nisan yağmurları..
Hüznünü kaybetmiş çocuklar gibi şaşkın.
Yağıp bitiyor...
Edip Cansever**





Nisan yağmuru miladi takvime göre değil, rumi takvime göre. Yani bu sene 20 Nisandan sonraki yağmurlar bahsi geçen nisan yağmurlarıdır.

Nisan yağmurunun hayal dünyamızda ki serencamını bence şu iki dize çok güzel anlatıyor;

“Düşsek dehen-i yâre sedefte hâle geçtik,

Tek katre-i nisan gibi ummana dökülsek...”

(Sevgilinin ağzındaki bir inci olamadık (yani dişi) . Bundan geçiyoruz, bari onun yerine nisan yağmuru gibi denize düşseydik de, bizi bir balık yutsaydı. Böylece sevgilinin ağzında olmasak da bir inci tanesi olurduk. Belki böylece o inciden yapılan mücevherle yâre yine ulaşırdık. Veya, yarın dışındaki incinin misli olan bir inci olabilirdik)

Nisan yağmurunun ruhumuzu yıkamasının yanında çok daha önemli bir yararı daha var bereketli Nisan yağmurları, vücuda zindelik ve enerji kazandırıyor. Çünkü içinde “kullanılabilir demir” var. Kış boyunca en alt seviyeye inen vücudun demir miktarını doğal ve ücretsiz

geri kazanabilirsiniz nasıl mı? Yağmur yağarken kaçmayıp şemsiyeyi açmadan bol bol ıslanarak:) ıslanamıyorsak suyu toplayıp ellere, yüze, saçlara yağmur suyu sürerek :)

Siz hiç dostlarınıza veya misafirlerinize nisan yağmuru ikram eder miydiniz? Diye bir soru sorsam sağlığa bu kadar yararı varsa neden olmasın diye duyar gibiyim. Yüzlerce yıl önce Selçuklular zamanında bu ikram yapılmıyordu. Ne kadar hoş bir ikram öyle değil mi? O zamanda da şifa olarak kabul edilen nisan yağmurları topladıktan ve dualarla demlendikten sonra ziyarete gelen eşe dosta dertlere deva ve de hastalara şifa olarak ikram edilirmiş. O dönemde bu geleneği kutsallaştıran merasim ise Konya’da Mevlâna Dergâhı’nda Mevleviler tarafından düzenlenirmiş. Mevleviler “Nisan Tası” adı verilen kaplara topladıkları nisan yağmuruna ayet-i kerimeler okuduktan sonra Hz. Mevlâna’nın destarının(sarığının) ucu nisan tasına batırılmış. Nisan tasından dergâha ziyarete gelen misafirlere bu sudan ikram edilirmiş. Hz. Mevlâna’nın destarının ucu batırıldığı için “destar

suyu” da denilen bu suyun şifa verdiği kabul görmüştür. Konya’da kurak geçen mevsimlerde bu sudan alınarak tarlalara bereket için serpildiği ve nisan tasında buğday tanelerinin bekletildiği ve bu buğdaylarında tarlaya bolluk vermesi için serpildiğini o dönemlerde yazılan el yazma eserlerden öğreniyoruz.

İçimizi kıpır kıpır eden Nisan ayında önemli bir gün daha var;

Öncelikle “Nisanbiiiiir!” diye bir çığlığı çocukluğunda veyahut okul yıllarında hatta şimdi bile duymayan yoktur. O gün birçoğumuzun ya yüreği ağzına gelmiştir ya da okkalı bir kahkaha atmıştır. Çünkü her yılın 1 Nisan günü Şaka Günü olarak bilinir.

Neşeli başlayan bir aydır Nisan. 1 Nisan Şaka Günü’nün çıkışı hikâyesi de komik. 1564 yılında Fransa kralı IX. Charles yılbaşını 1 Nisan’dan 1 Ocağa aldırır. Bu arada 1 Nisan’ı sene başı olarak kabul etmeye devam edenlerle alay etmek amacı ile yapılan şakalar, bir süre sonra gelenek haline gelir. 1 Nisan’ı halen yılbaşı kabul edenlere ise “Nisan Balığı” adı verilir. Fransa Poissond’avril-Nisan Balığı, İngiltere April Fools’ Day-Nisan



Aptallar Günü, İskoçya Gowk veya Cucukoo günü, Hindistan’da ise bu bayram 31 Mart’ta Holi adıyla kutlanıyor.

Gönüllerinde, şehirlerinde başkenti İstanbul nisan ayının sonlarında kendi rengine bürünür erguvan olur. Nisan ayı sonraları ve mayısın ortalarına kadar İstanbul erguvandır. İstanbullular için erguvan demek İstanbul Boğazı ve tez geçen bahar demektir. Çünkü kısa sürer. Yahya Kemal dizelerinde erguvanı selamlar; “Beklerim fecrini leylaklar açan nisanın,özlerim vaktini dağ dağ kızaran erguvanın”

Bir renk ismi olan ve Farsçada kızıl anlamına gelen erguvan (Cercis siliquastrum), yaprak döken, küçük ağaçlar sınıfından. Aynı zamanda Bizans İmparatorluğu’nun da resmî rengi. İmparator dışında hiç kimse erguvan renkli pelerin giyemezdi. İmparatorlar Erguvan Sarayı’nın Erguvan Odası’nda doğarlardı. Konstantiniye’de resmi renk olan erguvan daha sonra İstanbul’un rengi oldu.

Edebiyatımızda yazarların ve şairlerin sık kullandıkları erguvan ağacını Adalet Ağaoğlu “Erguvan Fısıltıları” yazısında çok hoş betimler; “Marmara’da, Boğaz’ın sularında gün batımlarının ayak izleri

hala erguvandır. Şeker pembeliklerinden portakal kızılıklarına alacalanan renk cümbüşü... Bir zamanlar bu kıyıların yoğun yeşilliklerine, uzaklarda kat kat açılan sabahın mavi sisine vurup durmuş mor alacası da erguvan şenliğiyle tanımlanır...”

Baharın müjdecisi olan erguvan için Ahmet Hamdi Tanpınar, ‘Gülden sonra bayramı yapılacak çiçek varsa o da erguvandır der “Beş Şehir” adlı kitabında.

Nisanın sonu geldiğinde İstanbul’da yapılacak en güzel şey boğazda erguvan sefasına çıkmak. Erguvanın en güzel seyri boğazda yaşanıyor. Boğazın iki yakasını yemyeşil süslemiş koruların içinde eflatun renkleriyle bizlere gülücükler saçan bu ağaçlar, doyumsuz bir keyif yaşıyor. An kadar kısa sürecek olan manzarayı kaçırdığınızda gelecek seneyi beklemek zorundasınız.

Mutlu olmak için büyük nedenlere gerek var mı ki? Aylardan nisan, havada bahar...



TUBA & FATİH'E
ÖMÜR BOYU
MUTLULUKLAR
DİLERİZ...

Grandeur®
Non Stick Process

Amacı aynı, ruhu farklı...
Same goal, different soul...



57 Ülkede
Grandeur Var...

Savaşan Emaye ve Soba Sanayi Ltd. Şti.
Tatlıcak Mah. Taştepe Sk. No: 36/1
Karatay - Konya - Türkiye
Tel: +90.332 334 05 50 (pbx)
Fax: +90.332 334 05 60
www.savasan.com
savasan@savasan.com

İKİ DİRHEM BİR ÇEKİRDEK: FAS

Fas'a gidip orada günler geçiren bir gezgine sormuşlar, "Nasıldı?" diye. "Bakın şair ne yazmış" diye cevap vermiş: "Rüzgarın başkentini gördüm / Gökyüzü maviydi Esaura'da / Dağların yüreğinden geçtim / Gökyüzü kırmızıydı Marakeş'te / Çölün koynunda uyudum / Gökyüzü beyazdı Kazablanka'da / Uyandığım her sabah şimdi / Gökyüzünün rengi başucumda..."

Şairin bu sözlerle anlattığı Fas, gerçekten de Arap ülkelerinin en renklilerinden. Aynı zamanda Afrika'nın en gelişmiş ülkelerinden biri. Ne var ki bu özelliği hiç de yabancı olmadığı yoresel farklılığın sancısını çekmekten kurtaramıyor bu Müslüman ülkeyi. Modern şehirlerin olduğu bir yanında refah hüküm sürüyor, diğer yanda sefalet, açlık ve ilkelik diz boyu. Peçeyle fuhuşun, refahla açlığın iç içe olduğu garip diyar kısacası. Sanyorum insanı cezbeden de bu çelişki.

Yazı ve Fotoğraflar: Prof. Dr. Orhan Kural



İstanbul'dan Kazablanka'ya gidecek uçağa biner binmez "As Time Goes By"ı mırıldanmaya başlamıştım bi-ile. Ne de olsa benim için Kazablanka demek, her şey-den önce Humphrey Bogart ile Ingrid Bergman'ın oy-nadığı 1942 yapımı o unutulmaz film demekti. İlk kez kaç yılında iz-lemiştim, şimdi tam hatırlamıyorum; ama, kaç kez izle-diysen, hep o ilk gördüğümde duyduğum heyecanı ya-şadım nedense. Belki de filmin bu unutulmaz şarkısının büyüydü beni alıp alıp götüren... Sigara ile tütsülenmiş bir bar. İhanet, kalpaklık, gizem...

Kazablanka'ya indi-ğimde kendimi Çek direniş örgüt liderini oynayan Humphrey Bogart gibi hissetmedim de, filmde çalıştırdığı Rick'in Bar'ını görmek, orada oturup bir kadeh bir şey içmek geçti içimden doğrusu. Hani bazı anlar vardır; o anlarda dilediğiniz şey mutlaka ger-çekleşir ya, benimki de öyle bir dilek olacak ki, bavulla-rımızla The Hyatt Regency Hotel'in kapısından girer girmez üzerinde "Rick's Bar" yazılı bir tabela ilişti gö-züme. Evet! Rick'in Bar'ıydı burası, hem de dekoruyla tastamam aynı bar. Daha büyük bir sürprizi bara gitti-ğimde yaşadım.

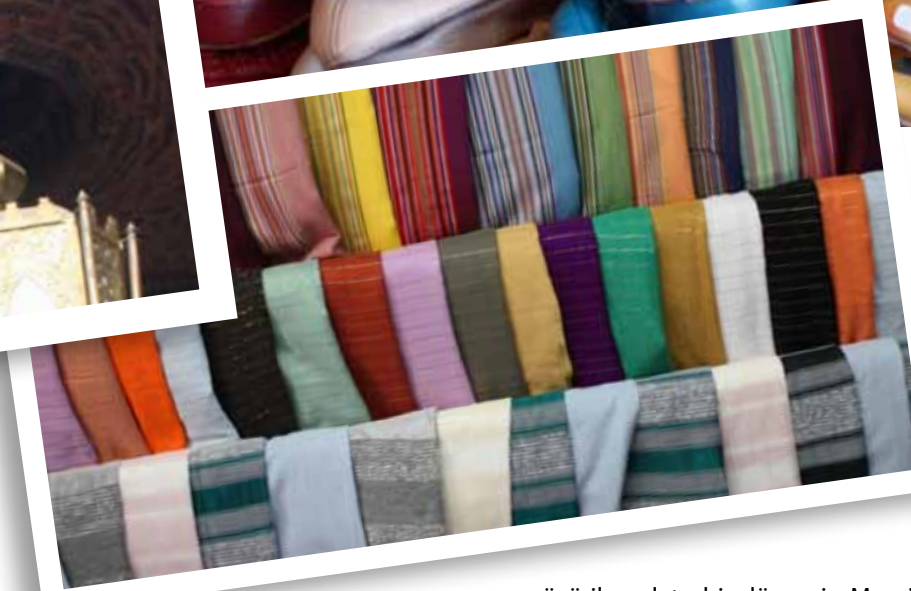
Tıpkı filmdekine benziyordu içerisi. Üstelik piyano, filmdeki gibi dekoru tamamlıyordu. Pi-yanonun başında oturan piyanist

zenci değildi ve bu nedenle sözlerini gayet iyi hatırladığım "Tekrar çal Sam!" diyemedim piyaniste; ama, o zaten başlamıştı çalmaya. Bir yandan şarkıyı seslendiriyor. Hadi hangi şarkı olduğunu da yazalım: "Gökyü-zünde yalnız gezen yıldızlar, yeryüzünde sizin kadar yalnızım!" Yanlış okumadınız, Türkçe şarkı söylüyordu pi-yanist. Sürprizin böylesi herkese nasip olmaz sanırım. Daha sonra öğrendim ki, ailesi Türkiye'den göçmüş bir Lübnanlıymış.

Fas'ın Çekici Gizemi

Osmanlıların Kuzey Afrika'da sınırlarına katamadığı tek ül-ke olan, kendini "Afrika'daki Avrupa" olarak niteleyip Avrupa Birliği'ne de başvuran Fas'ın asıl yerlileri Berberiler, bugün toplam nüfusun % 65'ini oluşturuyor. Ama her dilden, her din-den, her kültürden insana rastlıyorsunuz. Çekici bir gi-zemi olduğu doğru bence. Zaten birçok Batılı yazara çekici gelmiş olacak ki, ülkemizde de kitaplarıyla tanıdığımız pek çok imza, özellikle 1940'lardan sonra burala-ra konuk olmuş. Hatta Paul Bowles ve eşi Jane Bowles gibi buraya yerle-şenler bile var. Hatırlayacaksınız, Bowles'in romanı "Çölde Çay" adıyla Türk okuruna su-nulmuştu. Aynı dönemde filmi de oynamıştı sine-malar-da. Fas'la ilgili en ilginç s ö z ü

ise bence ünlü yazar Truman Capote söylemiş 1950'lerde: "Buraya gelmeden önce üç şey yapmalısınız: Birincisi, tifo aşısı olun; ikincisi, banka hesabınızdan bütün paranızı çekip yanınıza alın;



belirginleşiyor. Oysa büyük kentleri de kadınlar genellikle daha modern giysiler içindeler. Tabii Cellabe adı verilen ve çarpıcı renklerden oluşan uzun elbiseleri de sık sık görüyorsunuz kadınların üzerinde.

Fas'taki çok yıllar önceki bir tren gezimi hiç; ama, hiç unutamıyorum. Kompartımda yalnız idim. Sabahın erken saatlerinde yan kompartımda bulunan ve trende önceden tanışmış olduğum bir çiftten erkek olan kapıyı çalıp içeri girdi. Elinde uzunca bir tornavida vardı. Korkmuştum! Yukarıya tırmandı; tam bağıracaktım ki tavandaki çelik plakayı tutan vidaları sökmeye başladı. Gizli bir bölmeden yüzlerce paket pil çıktı. Şaşkınlıkla seyrediyordum. Hanımı da elinde bir çuvala geldi ve pilleri bu çuvala doldurdular. Bana da nazikçe teşekkür edip hızla dışarı çıktılar.

gözü ile anlatır bir dönemin Magrip'ini. Onun dar ve bükülen sokaklarını, peçeli kadınlarını, evlerin damlarında içilen nane çaylarını, büyücü dükkânlarını... İşte Magrip, bugünün Fas'ı...

Akdeniz ve Atlantik Okyanusu'na kıyısı olan Fas'ta zenginlikle fakirlik iç içe ama her ikisi gözle görülür boyutta.

Bir yanda uyuşturucu, fuhuş ve sefalet almış başını giderken, bir yanda refah ve lüks yaşanıyor. Öte yandan sahilden uzaklaştıkça tutuculuk ve ilkelik, insanların davranışlarıyla ve giysileriyle iyice

üçüncüsü, bütün arkadaşlarınıza veda edin. Tanrı bilir ya, belki bir daha onları göremezsiniz. Çünkü bu-rası insanı içine büyük bir keyifle çeken bir kuyuya ben-ziyor". Capote'nin adını vermişken, birkaç isim sırala-manın tam sırası galiba: Tennessee Williams, Charlie Chaplin, Greta Garbo, Cecil Beaton, Jack Kerouac, William Burroughs, Maria Callas, Fas'a konuk olanlar arasında.

Brezilyalı yazar Paulo Coelho, ünlü romanı "Simyacı'da, çoban Santiago'nun





Kısa Kısa Fas

Tüm dünya Fas'ı "Maroc" olarak tanırken biz "Fes" kentinden esinlenerek "Fas" demişiz.

• Fas'ta "halalar" çok önemlidir. Nede olsa babanın kız kardeşidir. Bu ülkede halalar günü kutlamaları 21 gün sürer.

• Tüm Fas tatlılarından muhakkak badem veya yağı kullanılır ve bu coğrafyada Argan ağacından çok özel bir sabun üretilir.

• Fas'ın yerlisi Berberiler Mısır Firavunlarının torunları olmakla övünüyorlar. Yüzyıllardır Kuzey Afrika'da yaşıyorlar, Fenikeliler, Yunanlar, Romalılar ve Araplar kadar eski bir tarihe sahipler. Berberiler, Tamazight olarak isimlendirilen ayrı bir dile daha doğrusu dillere sahipler. Alfabeleri de Arapçadan çok farklı, hatta daha eski. Eski Mısır yazılarını hatırlatıyor. Berberiler günümüzde kültürel olarak yok olma tehlikesi ile karşı karşıyalar.

• Fas, sanatçıları ve sanatı ile övünür. Gerek motifleri, gerek renkleri ve gerekse çeşitleri ile farklı bir zevkler yumağı sunar. Lambalar, aynalar, minik işli mücevher kutuları, taşa oyulmuş biblolar, alove-ra ipinden yapılmış şallar, perdeler, ucu sivri terlikler, yağlı boya tabloları gibi.

• Fas'a giriş yapan her yabancıya özel bir numara veriliyor. Pasaporta işlenen bu altı basamaklı sayıyı bir köşeye not edin, çünkü otele giriş yaparken size verilen



forma numaranızı yazmak zorundasınız.

• Türkiye'de 80 milyon zeytin ağacı varken bu sayı Fas'ta 320 milyon. Genellikle organik Fas zeytinini İspanya'ya satıyor.

• Kazablanka'da dev Hasan Camii hariç bu ülkede camilere turistik ziyaret yasak, Müslümanlar ancak namaz saatlerinde girebiliyorlar.

• Fas'ın en önemli iki gelir kaynağı gübre olarak tüketilen fosfat cevheri ile turizm iken en büyük sorunu ise genç nüfusta yaşanan işsizlik. Ayrıca yurt dışındaki

Faslılar da ülkelerinde önemli miktarda yatırım yapıyor.

• Uzun yıllar yurtdışında çalışıp vatana yatırım yapmak üzere geri dönen Faslıları kral şahsen Tanca'da karşılıyor ve teşekkür ediyor.

• Fas'ta izinsiz sakın insan portreleri çekmeyin, tepki gösterebilirler.

• Fas'ta kralın toplam 27 sarayı bulunmakta! Düşünün tüm bu sarayları, personeli ve sabit masrafları ile devamlı hizmete hazır tutmak bütçeye ne kadar büyük bir külfet olmakta!

• Fas'ta kışın Atlas Dağları'nda kar yağar, hatta ister inanın ister inanmayın zaman zaman yollardaki buzlanma nedeni ile ulaşım aksar.

• Fas'ta hem Arapça hem de Fransızca konuşuluyor ama eğitimli kesim Fransızca'yı tercih ediyor.

• Fas'ta iki çeşit taksi var. Ufakları (petit) sadece üç kişi alıyor ve genellikle Mercedes olan büyükleri (Grand) ise yedi kişi. Ama hemen ekleyeyim; lüks olan büyük araçların ücreti ufaklardan 4 kat daha pahalı.

• Güneş ışınları yeryüzü ile buluşmasının fotoğraf karelerine uygunluğu Fas'ı dünya sinemacılarının buluşma noktası yaptı. Ortalama yılda 60 film bir çeşit dünya açık hava stüdyosu olarak kabul edilen Fas'ta "motor" diyor. Örnek mi istiyorsunuz: Benhur, Arabistanlı Lawrence, Gladys, Büyük İskender, Çölde Çay, Kleopatra, Yıldız Savaşları, İngiliz Hasta ve son olarak da Brad Pitt'li Babil filminin çekildiği Ald Ben Haddou Kasabası. Hani çocuklar tüfekle uzaktaki bir otobüse ateş ederler.

• Fas'ta turist taşıyan araçlar kesinlikle 60km/saat hızı aşmıyor. Kaza olur ve turizm darbe yer diye korkuyorlar. Ama bu sürat sınırlandırılması sonucunda yolculuk uzuyor da uzuyor.

• Fas'ta 2009 yılında siyah naylon torba üretimi yasaklandı. Daha önce de 25 ülke aynı kararı almıştı. Darısı bize...



küçükbalcı altın

Sarraflar Yeraltı Çarşısı No:55 / KONYA

Tel : 0332 350 11 16



VASA MÜZESİ

17. yüzyılda batmış,Vasa isimli bir savaş gemisinin, yıllar sonra yeniden tek parça halinde çıkarılıp sergilendiği ihtişamlı müze, Stocholm'un Djurgarden adasındadır.

Müze gezmeyi severim birçok ilginç müze görme fırsatım oldu ama Vasa müzesi En ilginçlerinden biriydi. Devasa geminin tek parça halinde sergilendiği müze gerçekten gezdiğinizde degecek bir yer.

10 Ağustos 1628 tarihinde büyük bir savaş gemisi Stockholm limanından ayrılmak üzere yelken açmış. Henüz yeni inşa edilmiş olan bu gemiye tahtda ki Vasa soyunun arması olan Vasa adı verilmiş. Gelgelelim henüz limandan ayrılırken fırtınaya tutulur ve batar. 150 tayfasından 30 u kurtulamaz ve gemi ile birlikte sulara gömülür. Vasa'nın tekrar gün ışığını görmesi için 333 yıl geçer. Onu yeniden keşfeden (6 yıllık bir arama sonucunda 1956 da) Özel araştırmacı Anders Franzen olur. Kendi zamanının en büyüğü olan Vasa, Stockholm'de Hollandalı gemi yapımcısı Henrik Hybertsson'un nezaretinde 400 kişilik marangozlar, heykeltıraşlar, boyacılar, camcılar, demirciler, yelken yapımcıları Vasa'nın yapımında çalışmışlar. Yapımı



iki yıl sürmüş ve nihayetinde 1200 Ton ağırlığında devasa bir gemi ortaya çıkmış. Çıkmış çıkmasına da Kral bordoda olması gerekenden fazla top'un gemiye yerleştirilmesini isteyince olan olmuş ve geminin üst kısmı olması gerekenden ağır olduğu için akıbeti böyle olmuş. İsveç'in baş düşmanı Polonya'ya karşı

savaşmak üzere yapılan geminin kadeğinde, ismine açılmış bol ziyaretçisi olan müzede sergilenmek varmış.

Vasa 24 Nisan 1961 de uzun bir çalışmanın ardından su yüzeyine çıkarıldı. Yapı boz gibi tüm parçaları birleştirildi. Yedi yüzden fazla ağaç heykel elden geçiril-

di. Bir savaş gemisi değil yüzen bir sarayı andıran Vasa büyük bir özenle bugünkü halini aldı. Halen özel karışımlarla korunan Vasa bugüne kadar 28 Milyon kişi tarafından ziyaret edilmiş.





Müzedde geminin yanı sıra gemiden çıkan ve her birinin ilginç hikayesi olan eşyalarda sergilenmekte. Bunlar arasında tayfaların kemikleri de bulunuyor. Stockholm limanının giriş ağzında, henüz bir mil bile gidemeden batan gemi, Bu yönüyle az da olsa Titanic'e benziyor. İlk sefer, ihtişam vs.

Vasa'nın su yüzüne çıkarılmasıyla birlikte, binlerce dönemsels eşyada bulunmuş olmuştur. Dolayısıyla Dönemin denizciliği ve yaşam hakkında bilgilere de ulaşılmış olmuştur.

Vel hasıl yolunuz İsveç'e Stockholm'e düşerse mutlaka görün derim Vasa gemisini, müzesini, gemi müzesini



ilkbahar - yaz
sonbahar - kış
4 mevsim
sizlerle birlikteyiz

HESNA®
COLLECTION

by
Necati Yılmaz
Armagan
Tekstil

BENİM ŞEHRİM İŞTE BURASI: TOKYO

İstanbul'dan kalkan uçak, on üç saatlik uçuştan sonra Tokyo Narita Havalimanına inerken kısa boylu insanlar, kimileri gibi tahmin etmek mümkün olmayan fakat belki biraz egzotik bir iklim, kimonolu kadınlar, sokak aralarında çıyan pişiren satıcılar tahayyül ettim. Aklıma ilk gelenler bunlardı. İnternette gideceğiniz yer hakkında elde edeceğiniz görseller yanıltıcı olabilir. Bir yere gitmeden evvel benim gibi notlar alıp bilgilerini paylaşan gezginlerin yazılarını okumak en iyisi. Tokyo'da iklim -yazın bunaltıcı sıcak ve nemini saymazsak- aynı bizdeki gibi, geleneksel kıyafetle dolaşan insanları nadir görüyorsunuz. Ve dünyada bu kadar temiz bir şehir ve bir o kadar temiz insanı görebileceğinizi hiç sanmıyorum.

Tokyo havalimanına ad olan Narita, "verimli pirinç tarlası" demek. Tokyo'nun çevresini göz alabildiğine pirinç tarlaları kuşatıyor. Arkeolog Prof. Dr. Yutaka Miyake dostum biraz Tokyo'lu biraz da Hasankeyf'lidir. Hasankeyf'te devam eden kazılarda uzun yıllardır çalışır ekibiyle. Yutaka Hoca ile ikinci sonrası otelde buluşup Avrupa'da klasik ressamlığın temelini atan pek şöhretli İtalyan Raffaello

Yazı
Fotoğraflar: Yrd. Doç. Dr. Muammer ULUTÜRK



Santi'nin eserlerini görmeye Batı Sanatı Ulusal Müzesi'ne gittim akşam sonrası. Müzede Raffaello'nun Taç giyme, Kutsal bâkirenin evlenmesi, Sistine Madonne, Madonna of the Chair gibi eserleri kadar, mabetteymiş gibi bunlara nazar eden Japonlar, benim gibi bu sanattan anlamayan birkaç kişinin de dikkatini çekmiş olmalı diye düşündüm. Bütün her şey insanların huzuru için yapılmış, bütün kurallar ona göre konulmuş gibi geldi bana. Tokyo'nun kalbi Ginza'ya ne zaman gitsem bir itiş kakış, bir patırtı, bir

düzensizlik olur mu diye bekledim. Gözlerim trafiği ve ortalığı birbirine katan adamları, onlara müdahale edecek polisleri, akşamdan kalmış öteberiyi temizleyecek çöpçüleri aradı durdu. Yerlerde bir tek çöp, caddelerde bir tek korna sesi duymadım. Japonların Türkiye ve Türkler hakkındaki kanaati, daha güvenli ve keyifli gezmelere vesiledir. Sözgelimi, tebessüm çoğalıyor, muhabbet koyulaşılıyor. Bir Türk için Japonya'da olmak komşuda olmak gibi.

Japonların, yakın tarihe kadar bizde gıptaıyla izlenen hızlı trenlerine, hızlı dijital iletişimine, konforlu uçaklarına yetişmişiz aslında. Lakin digergâmlıktan, iş ahlakından ve nezaketten yana onlarca sene gerideyiz. Kalabalıkların arasına karışınca, alışverişe gidince veya kuyruklarda beklerken bunu daha iyi anlıyorsunuz. Japon mucizesi dedikleri şeyin aslında İkinci Dünya Savaşı sonrasındaki toparlanmadan çok, 70'li yıllarda gerçekleştiğini duymaksa bana pek şaşırtıcı geldi.



Japonya'ya Sakura Zamanı Gidilir: Ueno Parkı ve Sakuralar

Şehirlerin meydanları, kaçıp gidilecek büyük parkları olmalı. Ueno'nun -Veno diye okunuyor- hayatımda unutulmaz bir yeri olacak her daim. Ueno'ya geldiğimde akşam yakındı. Japonya'nın sembolü olan sakuralar bu muazzam güzellikteki parka öyle yakışmışlar ki. Sakura, kiraz çiçeği demek. Meyvesi yenmiyor. Parkın uzayıp giden yollarında sağlı solu oturup günün keyfini süren yığınla insan, karmaşadan, yarın endişesinden uzak sakuraların ipeksi gölgelerinde akşamı bekliyor, "hanami" denilen çiçek izleme partileri yapıyorlardı. Tokyo'da yahut Japonya'nın herhangi bir yerinde en güzel zamanlar, sakura zamanıdır. Japonlar dalından teker teker dökülen sakura çiçekleri altında yürümeyi, kar altında yürümeye benzetiyorlar. Sakura, güzelliğinin yanında metafizik bir anlam da taşıyor. Dalında çok kısa kalmasıyla hayatın geçiciliğini simgelediğine inanılıyor. En bilindik Japon halk şarkısı da aynı adı taşıyor. Ortalık biraz uçuk pembe, biraz pembe-beyaz nereye gidilse. Adına festivaller, etkinlikler, şöenler, programlar yapılıyor, ilkbaharda televizyonlar hava durumuna sakura durumunu ilave ediyorlar. Üzerine şiirler, şarkılar yazılıyor

sakulararın. En popüler Sakura ağacı cinsi ise "Somei Yoshino".

Ueno'nun üst kısmında yer alan eski Budist tapınağına giden merdivenlerden çıktım. Orta kapıya asılı çanı çalabilmek için sıra beklerken tanrılara tütsü yakan, ellerini yıkayıp dua etmek için buraya toplanmış kalabalığın arasına karıştım. Bir süre sonra da Ueno'nun aşağısına düşen Şinto tapınağına. Tahmin ettiğim gibi merdivenli yolun sonunda pirinç tanrısı İnarı'nın sağlı solu iki heykeli karşıladı beni. Aklıma şu söz geldi: "Bir Japon Şintoist gibi yaşar, Budist gibi ölür". Ancak her iki din aslında animizmle birbirine karışmış durumda.

Gelenek ve Modernizm Bir Arada: İmparatorluk Sarayı Çevresi

Kadim Tokyo ile Modern Tokyo arasını en iyi tefrik ettirecek mekan burası. İmparatorluk sarayı ile gökdelenleri birbirinden büyük bir park ile büyüğe bir havuz ayırıyor. Sarayı çeviren yüksek duvarlar içeriye görme imkânı vermiyor. Japonlar için imparator, bizzat kendisinin beyanı sonucu, yani İkinci Dünya Savaşı'nın kaybedilmesiyle tanrısız bir varlık olmaktan çıkmış. "Yılın belirli zamanlarında imparatorluk ailesi halkı selamlamaya çıkar" dedi Yutaka Hoca. Edo Kalesi üzerine

kurulmuş olan saray, Tokyo'nun tam merkezinde. Bölgede bulunan üç derenin yolları değiştirilerek sarayı koruyacak hendekler oluşturulmuş ve saray duvarları ile çevrelenmiş. Sarayın önündeki büyük alana (Kokyo Gaien) ulaştığımda, seyredilesi bir manzara ile karşılaştım.

Asakusa Sensoji Tapınağı

Şehirler dünyanın hemen hemen her yerinde mabedlerin etrafında büyür, serpilirler. Çarşılar ve bedestenler mabetlerin yanı başlarında bulunurlar. İnsanoğlu tanrısını unutmasın diye midir? Kaminarimon (Yıldırım Tanrısı Kapısı), Sensoji'nin ana girişi kapısı. Kapıda asılı olan bir çift kırmızı fener, Sensoji'ye yaklaşmakta olduğumu anlatıyor. Kapının iki ayağında tapınağın koruyucu tanrıları olan Kaminari no Kami (Yıldırım Tanrısı) ve Kaze no Kami (Rüzgâr Tanrısı) heykelleri mevcut. Şitamaçi bölgesinin merkezi Asakusa'da yer alan Sensoji bir Budist tapınağı. Efsaneye göre 628 yılında iki balıkçı, Kannon Tanrıçası'nın heykelini Sumida nehrinde şans eseri yakalamışlar. Geri atsalar da heykel, sürekli oltalarına yeniden takılmış. Bunun üzerine işte tam burada Kannon'u anmak için bir tapınak inşa etmişler. Önü hayli kalabalık kapıdan geçtiğimde kendimi oyuncuların,



yelpazelerin, kimonoların, pek çok hediye eşyanın satıldığı dükkânlarla bezeli ve üzerinden buram buram kızarmış pirinç patlakları kokuları yükselen pek de popüler olan Nakamise-dori çarşısında buldum. Daracık bir sokağın iki tarafına dizilmiş küçük dükkanlarda alışveriş yapan mahşeri bir kalabalık vardı. Tıpkı bizim bedestenler gibi. Herkes diğerine çarpmadan, yolunu tıkamadan Asakusa Sensoji tapınağına ulaşmaya çalışıyordu.

Nehirler, Köprüler ve Tokyo Körfezi

Adeta bir su ülkesi olan Tokyo'nun kuzeyinden geçerek Tokyo Körfezine dökülen ve şehri çevreleyen Sumida Nehri'ne gittim. Kıydan bilet alarak hayli uzun kuyruktaki bekleyişten sonra bir tekneye atladım. Kita, Adachi, Arakawa, Sumida, Taito, Koto ve Chuo bölgelerinden ilçelerinden geçen nehrin 12 köprüsünün altından körfeze ulaşan tekne yolculuğu, şehrin devasa büyüklüğünü görme imkânı verdi. Karşı kıyıda dizi dizi sakura-



ediliyor. Hastalık derecesinde temizler.

lar, ardında gökdelenler ve Eyfel'e benzeyen Tokyo Kulesi...

Meraklısına notlar:

-Temizlik ve hijyen konusunda böyle hassas başka bir millet bulmak imkansız. Taksilerin koltukları dahi kılıflı ve her gün değiştiriliyor. Kapı kolları, asansör ve elektrik düğmeleri sürekli dezenfekte

-Japonların arı gibi çalıştıklarına dair kanaat yersiz. Temkinli, kibar ve dikkatli olmak yüzünden gayet yavaşlar. Baştan savma iş yok. Nezaket zirve yapmış. Düğüne gider gibi giyiniyorlar. Alışverişte ödeme yaparken saygıyla eğilip hesap yapıyor sonra da para üstünü iki elleriyle sayarak veriyorlar. Çok hoşunuza gidiyor bu davranış.

-Kimono giymiş kadınlara sık rastlamıyorsunuz. Müthiş bir Amerikan özentisi gözlerden kaçmıyor. Tepelelerine atom bombası atmış olmalarını nasıl unuttuklarını düşünmeden edemiyorsunuz. Tokyo abartıldığı kadar pahalı değil. Fotoğraf çektiren herkes zafer işareti yapıyor. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra moda olmuş. Fotoğrafçılar için en büyük sorunlardan biri cadde ve sokaklardaki salkım saçak elektrik telleri. Yakıştıramıyorsunuz.



nuz ama Japonya'nın neresine giderseniz gidin bunlardan bolca var.

-Kadınlar-kızlar yan basarak yürüyorlar. Nasıl bir yürüyüş bu öyle? Denedim olmadı.

-Kısa yahut uzun süreli kalacaklar için yeme ciddi sorun. Ocakbaşı tabiri ettiğim suçucilere uğrayıp ömürde bir kere diyerek yiyebilirsiniz. Aç kalmamak için ya bir Türk dönerci veya bir Müslüman lokantası bulmanız lazım. Bütün Japonya'nın Türkiye'den gelenler için en önemli derdi bu.

-Çoğu yerde alaturka tuvaletler bulma imkanı bile var. Kaliteli otellerin tuvaletlerindeki klozetler inanmayacaksınız ama ergonominin zirvesi.

-Cadde ve sokaklarda sigara içmek yasak. Ara yerlere sigara içme bölümleri yapmışlar. Japonların başkasına zarar vermeden yaşamak için sarf edilen çabalarıysa anlatılacak gibi değil. Yurtdışına seyahat planları yapanlar başka bir ülkeye gitmeye hiç niyetlenmesinler veya Japonya'yı ilk sıraya koysunlar.



-Japonya'ya gidekseniz tercihiniz mutlaka Mart sonu veya Nisan başı olmalı. Tokyo'da da illaki bir rehberiniz.

TÜM ORMAN ÜRÜNLERİNİN BULUŞTUĞU NOKTA



PLYWOOD, LAMİNAT PARKE, SUNTA ve MDF

İthal Laminat Parke, Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, İthal Kamelyalık Kereste, F Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke, Fırınlı Taban Lambri Döşeme Tahtası ve OSB

70.YIL
sektörde yirmi yıl

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ İNŞAAT PLASTİK
NAKLİYAT SAN. TİC. A.Ş.

www.hasankulu.com

DAMAK LEZZETİ TONYA TEREYAĞI

Trabzon tarihsel geçmişi ve doğasal zenginliği ile Karadeniz bölgesinin nadide köşelerinden birisidir. Uçsuz bucaksız yaylaları bin bir renkli çiçekleri ve değişik tür ağaçlarıyla yörede gezintiye gelmiş olan ziyaretçilerini büyük bir muhabbet ile kucaklar. Yürümeye, doğasal manzara doyamayarak sürekli yürümek isterseniz de bir süre sonra dinlenme ihtiyacı duyduğunuzda bastırır midenizdeki isyan benliğinizi.

Yöresel oyun ve kıyafetlerle gönlünüz ferahlarken; ev yapımı yöresel yemekler damak zevkinizi tahrik eder. Karadeniz yemeklerinin lezzeti diğer bölgelerimizdeki yemeklere göre farklı bir damak zevki sunar beğeninize. Yedikçe yemek istersiniz zevkle. Ancak yemeklerdeki lezzet şaşırtır, büyüler, meraklandırır sizi. Sabah kahvaltısında önünüze konan kahvaltılık-lar arasında Kendine özgü rengi, kokusu ve lezzeti ile övülen katkısız Tonya tereyağı, dikkatinizi çeker tereyağı.

Her ne kadar tereyağına aşına olsanız da dizginleyemezsiniz içinizden yükselen bu merakın karşılığını bulmak istersiniz. Yemeklerdeki gizemi öğrenmek için yaklaştığınız hanımlar mahcup bir eda içerisinde bir sözle giderir merakınızı. Öğrenirsiniz bu sırrın kaynağının yöreye özgü dünyaca meşhur “Tonya’ya özgü tereyağı” olduğunu.

Vakfikebir, Akçaabat tereyağları arasında öne çıkar Tonya tereyağı. Merakınıza ye-

Yazı ve Fotoğraflar: Dr. Enver Uzun



خانه فی ۹۹۷۰۰ دوز اراضی فی جاوید و طوئیه ناهییه میدر محمد عصمت افندی نائب وکی مصطفی افندی مال کاتبی صالح فحیمی افندی طابو کاتبی عبدالرحمن افندی ناحیه ناهیه طوئیه ناهییه سی طریز و ناک جانب جنوبیسنده و طریز اون درت ساعت مسافه ده واقع و ۱۶۷۶ خانه ایله ۱۷۹۲ دوز اراضی فی جامعدر . ناحیه مذکوره ده مرفوع میوه و محصولات حصوله کلکده اولوب بورانک سادیک نفاستیه مشهور و مقبول بولند یقی جفته طریز و نه کورلکده اولدینی کی درسمادته و سائر محظله دخی نقل وارک اولنمقده در الحمد للباد قضا سی	
208	
haneyi ve 79,770 dönüm araziyi havidir.	
TONYA NAHİYESİ	
Müdür Mehmet İsmet Efendi Mal katibi Salih Fehmi Efendi	Naib vekili Mustafa Efendi Tapu katibi Abdurrahman Efendi
NAHİYEYE DAİR MALUMAT	
Tonya nahiyesi Trabzon'un canib-i cenubiyesinde ve Trabzon'a on dört saat mesafede vaki ve 1,676 hane ile 21,792 dönüm araziyi havidir. Nahiye-i mezkurede her nev meyva ve mahsulat husule gelmekte olup buranın sade yağı nefasetçe meşhur ve makbul bulunduğu cihetle Trabzon'a götürülmekte olduğu gibi Dersaadet'e ve sair mahallere dahi nakl ve irsal olunmaktadır.	
AKÇAABAT KAZASI	
Kaymakam Mehmet Ali Efendi Naib Mehmet Emin Efendi	

nik düşer sorarsınız bu lezzet pınarının menşei ve gizemli sırrını. Bu merak alıp götürür sizi tarihi Osmanlı salnamele-
rinin solgun yapraklarına. Öğrenirsiniz 1888 tarihli Osmanlı salnamesinden Tonya tereyağının İstanbul ve diğer il-
lere ihraç edildiğini. Lezzetini, kokusu ve rengini yöreye özgü bitki ve çiçek-
lerden, özel yöresel ineklerden aldı-
ğını. Bir zamanlar olduğu gibi bu gün de yörenin en önemli gelir kaynağının

Tonya tereyağının olduğunu. Yöredeki süt potansiyelin verimli kullanımı dü-
şüncesi ve yöreye ekonomik bir girdi temin edilmesi amacıyla 1974 yılında “Sınırlı Sorumlu Tonya ve Bütün Köyleri Tarımsal Kalkınma Kooperatifi (TONYA-KOOP)” kurulduğunu. Elbette ki, günlük 5 ton kapasiteli bir işletmede üretilen süt ürünleri ve tereyağı tonlarca lezzet anlamına gelir.

Cömerttir insanı paylaşır sizinle duy-
gularını, gözü gibi itina gösterdiği te-
reyağını. Bu paylaşım arzusuyla Tonya tereyağının uluslar arası tanıtımı amacy-
la 21-22 Ağustos 2001 tarihinde Tonya Tereyağı Kültür ve Sanat Festivali bu yıl 2010 tarihleri arasında düzenlenmeye başlanmış olup, her yıl Ağustos ayının son haftasında bu festival geniş bir ka-
tılımla yenilenmektedir.

Sonradan yöreye getirilen jersey tipi inekler ve fabrikasyon üretim söz konusu yağın kalitesini olumsuz etkilese de Tonya tereyağı kalite ve şöhretini geçmişe yakışır bir şekilde sürdürmektedir. Uyanıktır erkekleri gibi kadınları. Yağın tarihçesi ya da kalitesi konusunda da aydınlatır, yağ satın alırken dikkat edilmesi gereken hususları dillendirmeyi de ihmal etmezler. Yağın kalitesi konusunda asla yalan söylemeyen bu yağ üreticisi ka-



dınlar yağın marketlerden değil, yerel pazarlardan, özellikle de Tonya'daki semt pazarından alınmasının en doğru yol olduğunun özellikle altını çizerek.

Tahta küleklerde bir mücevherat gibi saklandığı, sofralarda baş tacı olduğunu, yağın oluşturulmasında yöresel araç-gereç ve tekniğin kullandığını ve sabrın sonunda dudaklarda bir tutam lezzete dönüştüğünü duyarsınız gururla ifade edilen söylemlerden.

Tahta asmalı yayıkların özel bir tercihle kullanıldığını, dövme tabir edilen yayıkların sosyal yaşamda yer almadığını duyunca şaşırırsınız hatta sallama asma yayıkların bile yağ çıkarmak için

özel bir sallama tekniğinin olduğunu öğrenince hayrete düşersiniz. Hatta bu için püf noktalarından birisinin



yayıkların çalkalanması olduğunu dinlersiniz.

Sabah kahvaltısına oturduğunuzda buram buram kokusuyla ferahlanır gönlünüz, iştahınız açılır. Bıçakla sıyrarak sürersiniz dilimlenmiş mısır ekmeğinin üzerine mis gibi kokan Tonya tereyağını. Lezzetini tattıktan sonra yedikçe yemek istersiniz tereyağından. Kendinize yapabileceğiniz en büyük iyiliğin tereyağından yemek olduğunu anlarsınız. Eğer uçak ile yolculuk ediyorsanız kesinlikle Tonya süt mamulleri ile birlikte Tonya tereyağından da götürürsünüz en değerli hediye olarak. Bir daha yörenin doğa güzelliklerini görmek istersiniz ve bu istek elbette beraberinde sizlere Tonya tereyağını da hatırlatır.



Avrupa'nın
En İyi Havayolu

A STAR ALLIANCE MEMBER



Şimdi Türk Hava Yolları Konya'dan İstanbul'a günde dört kez uçuyor.

SEFER NO	TARİH ARALIĞI	KALKIŞ	VARIŞ	GÜNLER	KALKIŞ SAATİ	VARIŞ SAATİ
TK2032	31 Mart 2014 - 25 Ekim 2014	IST	KYA	1234567	6:15	7:25
TK2033	31 Mart 2014 - 25 Ekim 2014	KYA	IST	1234567	8:10	9:25
TK2036	31 Mart 2014 - 25 Ekim 2014	IST	KYA	1234567	11:40	12:55
TK2037	31 Mart 2014 - 25 Ekim 2014	KYA	IST	1234567	13:40	15:00
TK2038	31 Mart 2014 - 25 Ekim 2014	IST	KYA	1234567	21:20	22:40
TK2039	31 Mart 2014 - 25 Ekim 2014	KYA	IST	1234567	23:25	0:45
TK2042	31 Mart 2014 - 25 Ekim 2014	IST	KYA	1234567	23:05	0:15
TK2043	30 Mart 2014 - 25 Ekim 2014	KYA	IST	1234567	5:40	7:00

TURKISHAIRLINES.COM

11 Haziran-16 Ağustos tarihleri arasında geçerli olacak Kopenhag direkt seferleri;
Konya çıkışı saat: 03.45'te (Çarşamba Cuma ve Pazar günleri) ve
Kopenhag çıkışı saat: 23.25'te (Salı Perşembe ve Cumartesi günleri)
Skytrax Passenger Choice ödülleriyle Avrupa'da
2013 yılının en iyi havayolu seçildi.

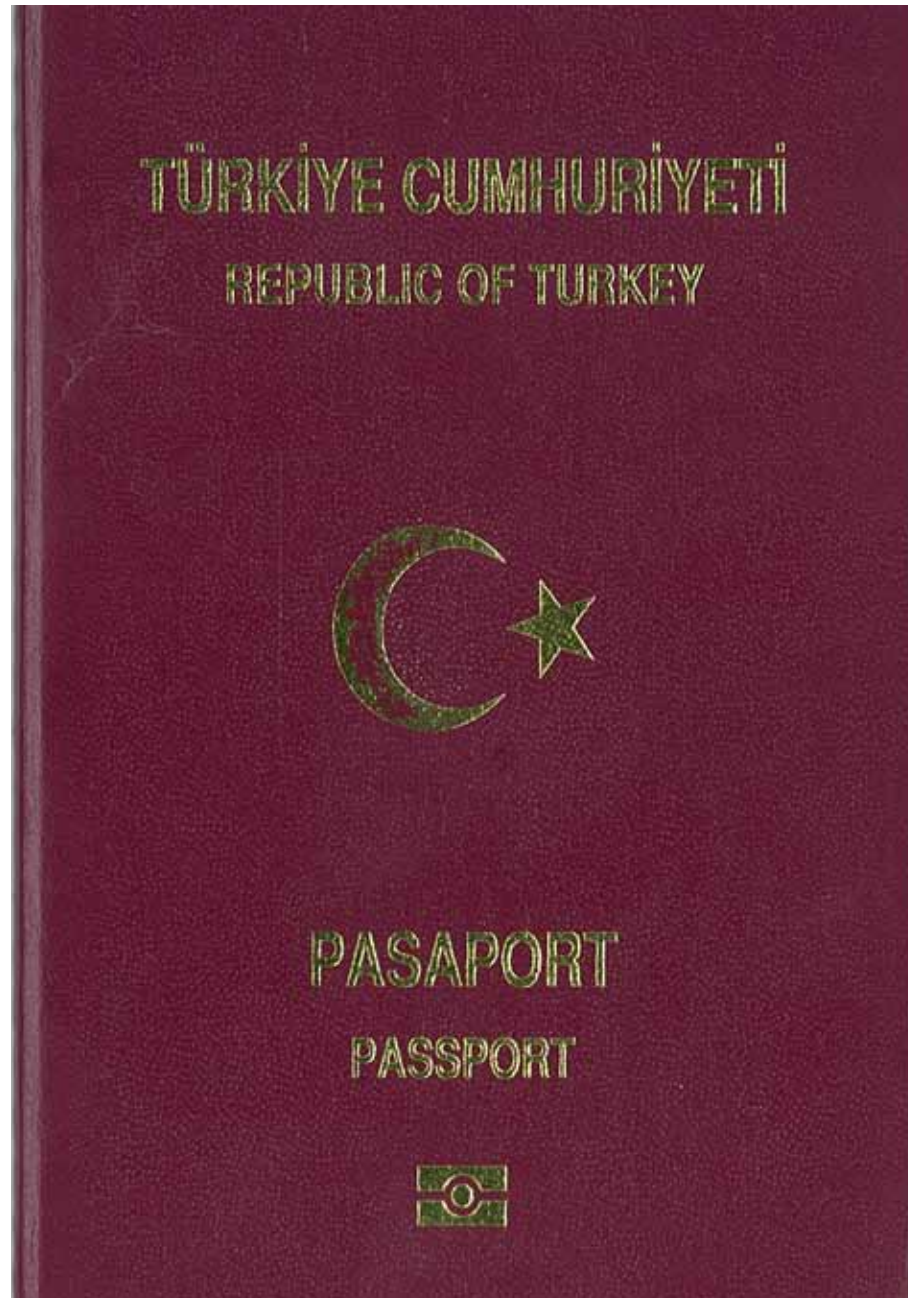
DÜNYA DAHA BÜYÜK.
K E Ş F E T.

TURKISH
AIRLINES



EY VİZE! KABUL
ETTİYSEN, KAPIMA
ÜÇ KEZ VUR:)

Elinde kumanda televizyonun karşısında sürekli kanal değiştiriyorsun bir bakıyorsun ki o da ne muhteşem bir manzara ah diyorsun şimdi orada olmak vardı. Kitleleniyorsun adını yeni öğrendiğin ülkenin doğal güzelliklerine ilginç özelliklerine, internette dünyanın en güzel elli ülkesi, dünyanın en ilginç yerleri vb. haberleri gördükçe nasıl gidilir ki diyorsun. Köşe Bucak Dünya'yı eline alıyorsun çeviriyorsun sayfaları keşke orada olabilsem diye içinden geçiriyorsun. Gezgin ruhun sana rahat vermedikçe bu cümleler aklımızdan geçmiyor değil. Ancak bilet, pasaport vs. ihtiyaçlarını halledebilsen bile dört harflik iki hecelik çengel bulmaca karşına çıkıyor vize. Yani bir ülkeye girmek veya bir ülkeden çıkmak için yetkili makamlardan alınması gerekli izin kısacası müsaade ederseniz ülkenize girebilir miyim girersen de çıkabilir miyim.

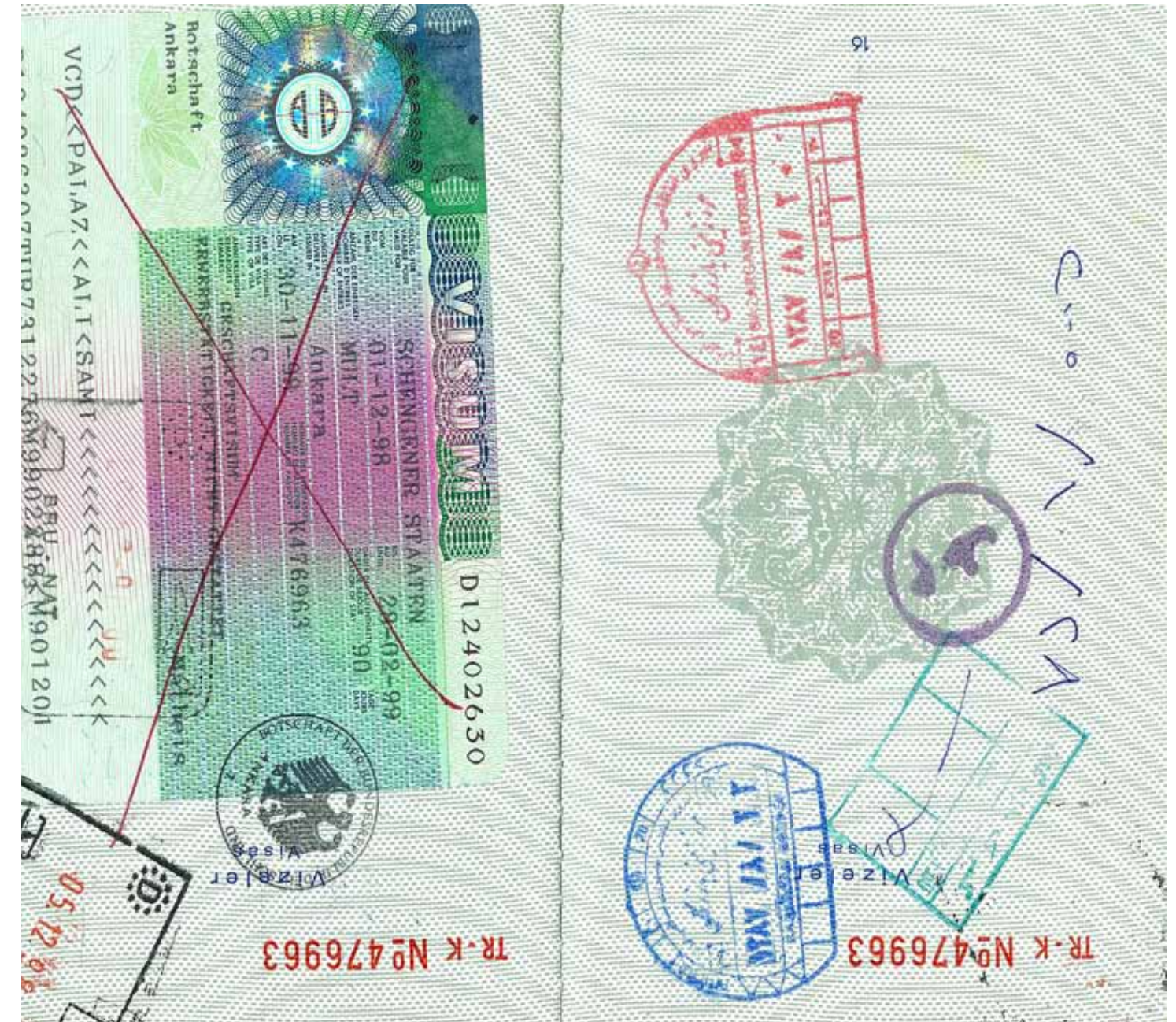


Yazı: Hilal Seyhan
Fotoğraflar: Levent Ak



(Bu arada bu kelimeyi Türkçede ilk kullanan Ahmet Mithat Efendi. 1889 yılında “viza” olarak kullanmış. Bize de Fransızlardan geliyor ‘visa’ olarak biz vize yapmışız. Fransızlar da Latince ‘videre’(görmek) fiilinin ‘visa’ çekiminden almış. Neticede Fransız kalıyoruz vizeye:)

Her ülkenin vize uygulamaları farklı ancak bazı ülkelerin vize uygulamaları insanı yoruyor deyim yerindeyse canından bzdiriyor. Dünya küçüldü artık yurtdışına çıkmak çok kolay diye bir cümle okursanız veya duyarsanız dört harflik



iki hecelik çengel bulmaca vize sorusu
bu cümlemin geçerliliğini daha doğrusu
güvenirliğini ortadan kaldırıabiliyor. Son
zamanlarda ülkemizde dış politikada
önemli adımların atılması sayesinde vi-
zesiz gidilebilen ülkelerin sayıca artması
çok sevindirici ancak vizenin şart oldu-
ğu ülkeler için yapılan vize masrafları
yorucu. Köşe Bucak Dünya olarak vize
isteyen ülkelerin vize alırken nasıl bir
karşılama töreni hazırlayacağını siz de-
ğerli gezgin ruhlu okuyucularımız için
araştırmaya çalıştık. Tedbirli olmakta
fayda var.





Ayrıca basında yer alan "bir ülke ile daha vizeler kalktı" haberlerine de siz siz olun yinede kocaman bir gülüçle karşılık vermeyin araştırın bizden söylemesi :)

Ülke ülke vize zorlukları...

- ABD Büyükelçiliği ve konsoloslukları, vize başvurusunda bulunan öğrencilerden not ortalamalarını istiyor. Üstelik 'Transcript' adlı belgenin okuldan kapalı zarf içinde alınması şart!

- ABD başvuruda bulunanlardan parmak izi alırken, İngiltere ise ek olarak iris (göz) taraması da yapıyor.

- Fransa ve Almanya, sadece lacivert pasaportlardan vize isterken İngiltere, tüm pasaportlardan vize talep ediyor. 10 sayfadan oluşan başvuru formunun büyük harflerle ve siyah tükenmez kalemle doldurulması gerekiyor. İş, spor ya da eğlence ziyaretinde bulunacaklar

ile genel ziyaretçilerden, İngiltere'deki sponsorunun adresi ve gönderildiği kişinin ismini gösteren banka dökümü, elektrik, su veya benzeri bir fatura, ayrıca sponsorun İngiltere'de yasal kalma iznini, maddi durumunu ve konaklama imkânlarını gösteren belgelerin istendiği, dil eğitimine giden öğrencilerden ise "İngilizce bilgisini gösteren kanıt" talep edildiği belirtiliyor.

- Schengen ülkelerinde 10 yaşını doldurmuş T.C. pasaportları geçerliliğini yitiriyor. Bu ülkelere seyahat etmek isteyen ve pasaportu 10 yıldan eski olan kişilerin, emniyet müdürlüklerine başvurarak yeni pasaport çıkarttırmaları gerekiyor. Yunanistan, KKTC'ye girene vize vermiyor.

- İsviçre Büyükelçiliği, vize başvurusunda bulunanlara "Ayrıcalıklı davranılması için rüşvet teklifinde bulunulması

yasaktır" uyarısında bulunuyor. Sitede ayrıca, "Görevliyle uzun konuşmalar sadece işlemleri yavaşlatacak" uyarısı yer alıyor.

- Yunanistan pasaportunda KKTC giriş-çıkış damgası bulunanların vize başvurularını kabul etmiyor.

- ABD için vize ücreti olan 131 doları, Büyükelçiliğin yönlendirdiği bankaya yatırdıktan sonra, banka dekontunu başvuru evrakına eklemek gerekiyor. 131 dolarlık başvuru ücreti, vize verilmemesi durumunda iade edilmiyor. Fransa'da ise başvuru ücreti 85 euro.



ABD vize randevusu için öncelikle 20 dolar ödeyerek bir PIN numarası almak gerekiyor. Pazartesi-Cuma günleri arası 08.30-18.00 saatleri arasında hizmet veren "Vize Bilgi Servisi"ni arayarak 20 dolar veya karşılığı Türk parasını kredi kartı ile ödeyenlere randevu veriliyor.

PIN numarasının alındığı günün ertesi günü Vize Bilgi Servisi'ni arayarak randevu alınıyor. Alınan PIN numarası ile aynı gün içinde ikinci kez Vize Bilgi Servisi aranabiliyor.

Ancak ikiden fazla arama için yeni bir PIN numarası almak gerekiyor. Randevu

tarihini değiştirmek veya randevuyu iptal etmek için aynı gün içinde Vize Bilgi Servisi arandığında bu işlem için yeni bir PIN numarası ya da ek ödeme talep edilmiyor. Bilgi değişikliği veya bilgi ilavesi için yapılan aramalar, yeni bir PIN numarası alınmasını gerektiriyor.



-Almanya, Yunanistan, İtalya, Polonya, Bulgaristan, Finlandiya, İsviçre ve Avusturya'ya gitmek isteyenlerin rötuşsuz, arka fonu beyaz, "biyometrik" (35x45 mm boyutlarında, yüzün iki tarafı da görünen, saç bitiminden çeneye kadar, gülünmeyen) özelliklere sahip fotoğraf çekirtmeleri gerekiyor. Almanya,

bu özellikleri taşımayan fotoğraflardan dolayı vize başvurusunu kabul etmiyor.

-İspanya biyometrik fotoğrafı kabul etmiyor, normal vesikalık fotoğraf istiyor. İspanya ayrıca, fotoğrafın daha önce

alınan vizelerde kullanılmamış olmasını şart koşuyor.

Eski Pasaportlarınızı Sakın Atmayın

Vize şirketleri, aralarında Almanya, Fransa, İngiltere, Avustralya, Yunanistan, İspanya, İtalya, Polonya ve ABD'nin de bulunduğu pek çok ülkenin elçilik ve konsolosluklarında eski pasaportları göstermenin vize başvurusu sırasında referans kabul edildiği konusunda vatandaşları uyarıyor. Bu nedenle eski pasaportları atmayıp muhafaza etmek gerekiyor.



TÜRK KIZILAYI

Özel TİCARET BORSASI HASTANESİ
KONYA



"acil şifalar dileriz."

0.332 İRTİBAT

351 41 00

Şükran Mh. Taşkapu Medrese Sk. No. 15 KONYA
www.kizilay-konyasube.org.tr

KONYA'DAN BİR EFSANE GEÇTİ...



Zakir Hussain (Zakir Hüseyin), henüz 7 yaşındayken müziğe başlayan Hindistan asıllı sanatçı günümüzde vurmali saz icracıları arasında dünyanın en önde gelenlerinden. Kuzey Hindistan Klasik Müziği'nin ana vurmali sazı olan Tabla'yı bütün dünyaya sevdiren müzisyen. Kendi zamanının en büyük tabla icracısı Üstad Allarakha'nın oğlu olan Hussain,

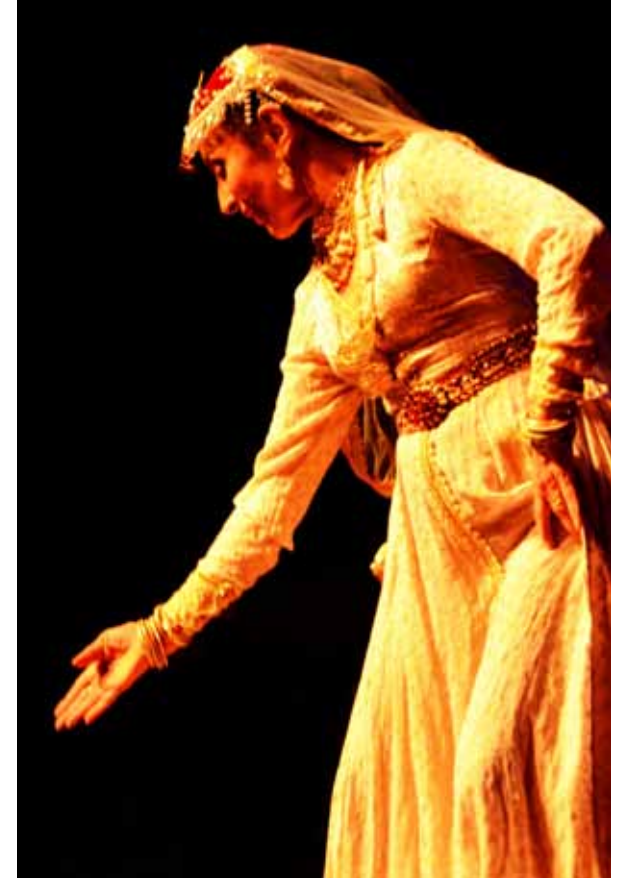
günümüzde bu sazın en tanınmış icracısı. Henüz 12 yaşındayken uluslararası sahnelerde boy gösteren sanatçı, ilk konserini New York'ta Filmmore East'te verdi. Hindistan müziğini dünyaya tanıtan Zakir Hussain, 1975 yılında İngiliz gitarist John McLaughlin ve Hintli viyonolist L. Shankar ile Shakti grubunu kurdu. Müziklerinde doğu ve batı geleneklerini sentezleyen grup, dünya piyasalarında hayli ses getirdi. Hussain, Shakti üyeleri dışında dünyanın pek çok yerinden pek çok sanatçı ile beraber ça-

laştı. Mickey Hart, George Harrison, Van Morrison, Joe Heenderson, Tito Peunte, Jack Bruce, Pharoah Saunders, Bill Laswell, Billy Cobham bu sanatçıların başında gelen isimler. Ayrıca Hint Klasik Müziğinin büyük ustaları Ravi Shankar, Hariprasad Chaurasia ve Aashish Khan ile ve Afgan Müziğinin önemli ismi Mohammad Omar ile konserler verdi. Batının Hussain'e olan ilgisi gün be gün artarken, sanatçı 1992 yapımı 'Planet Drum' isimli çalışması ile Grammy ödülünün sahibi oldu. Zakir Hussain tabla

aracılığı ile müziğin evrensel gücünü tüm dünyaya kanıtlamaya devam diyor. Ünlü sanatçının yolu geçtiğimiz aylarda Konya'dan geçti. Bu sene 10.'su düzenlenen Konya Uluslararası Mistik Müzik Festivali'nde sahne alan sanatçı sorularımıza tüm içtenliğiyle cevap verdi. Hussain ve eşi dansçı Antonia Mineccola ile müziğin evrensel gücünü, sanatsal geçmişlerini ve aslında ayrı ayrı nefes alırken nasıl da aynı bütünün parçaları olduğumuzu konuştuk...



Yazı: Seher Şeylan
Fotoğraflar: Fatih Azman



-Mistik müzikle tanışma serüveninizden ve tabla çalmaya nasıl karar verdinizden bahsedermisiniz?

-Zakir Hussain: Hindistan'da ruhun müziğin kaynağı olduğuna inanılır. Ben çocukken babamdan öğrendim tabla çalmayı, babam aynı zamanda hocamdı. O da aynı şekilde babasından öğrenmiş. Dedemin tabla çalmaya başlamasının nedeni ise, rüyasına giren bir hayalin dedeme onunla birlikte giderek tabla

çalmasını söylemesi. Dedem gördüğü bu rüya üzerine 11 yaşında evden ayrılmış. Köyünden epey uzak diyarlarda rüyasına giren hayali aramış, durmuş. Derken bir gün onunla karşılaşmış ve ondan öğrenmiş tabla çalmayı. Bizim inancımıza göre, ruh ve müzik arasında mutlak bir bağ vardır. Her bir enstrüman kendi içinde bir ruh barındırır. Bu yüzden ki, müzikle kutsal arasında mistik bir ilişki vardır. Bu bizim müzikle ilgi-

lenmeye başladığımızda öğrendiğimiz ilk şeydi. Bu yüzden, aslında biz mistik müzik yapmaya karar vermedik, müziğin kendisi zaten başlı başına mistik ve ruhani. Kendileri de müzik yapan usta ruhlardan gelen lütuftur müzik. Müzik icra ederken aslında ibadet ederiz.

-Antonia Mineccola: Bütün müzikler ve dans 'tek'e adanmayla başlar. Mabetlerde ve mabetlerin çevresinde başlar. Bütün müziklerin ve dansların esas ni-

yeti bizi 'bir' etmektir. Kendi içimizde kalbimizi ve aklımızı bir araya getirirken, manevi ve maddi alemleri bir araya getirir. Nihayet, bizleri dinleyicilerle ve etrafımızda ne varsa onlarla bir araya getirir. Bu teklik mutluluk getirir. Hindistan'da müziğin, dansın ve tiyatronun asıl hedefinin tekte birleşmek olduğunu hatırladığınızda siz de rahatlıyorsunuz. Bu ilahi bir şey, bizim karar verip te yaptığımız bir şey değil, zaten var olan bir şey..

-Yanılmıyorsam bir sistemden söz ediyorsunuz. İçinde kutsalın ve insanlığın olduğu, mensup olunan dinlerin kişiler arasında fark yaratmadığı bir sistem bu.

-Zakir Hussain: Hiçbir fark yok.. Ben Müslüman'ım. Müslüman olarak doğdum. Hindistan'daki müzik Hindu anlayışından besleniyor. Bu hiç sorun değil. Geçmişte ve günümüzde pek çok başarılı sanatçı Müslüman. Ve bu müzisyenler Hindu anlayışında yer bulan bir müzik türünü icra ediyorlar. Sözün özü, müzik sınırların, duvarların ve tüm ayrımların üstünde yer alıyor.

-Müzik sayesinde batı ve doğu arasında kurulan bağa en iyi örnek sizin Grammy ödüllü bir sanatçı olmanız. Bu konuda neler söylersiniz?

-Zakir Hussain: Esasında benim müziğim sadece Hindistan'la ya da doğu ile sınırlı değil. Tüm müzisyenlerle çalışıyorum sadece doğudaki müzisyenlerle değil. Batı müzisyenleri ile de iletişim halindeyim. Aslında Batı dünyası bu durumu fark etti. Şöyle ki, biz 'Global Drum Project' adı altında bir proje gerçekleştirdik. Bu proje yaşadığımız dünyaya ilişkin bir projeydi. Grup içerisinde Nijeryalı, Amerikalı, Hindistanlı ve dünyanın pek çok yerinden müzisyenler vardı. Dünyanın her bir yerinden bu müzisyenlerle bir araya geldik ve performans sergiledik; bu çok özel bir enerji yarattı. Sanırım batı dünyası bunu gördü ve bize Grammy ödülünü verdi. Grammy' almak benim için bir onurdu.

-Dünya savaşlardan ve kavgalardan yorulduğu için müziğe yöneliyor diyebilir miyiz?

-Zakir Hussain: Bence, insanlar bu yüzden pozitif enerji alabilecekleri şeyler arıyorlar. Kendilerini iyi hissetmek istiyorlar, bir parça mutlu olmak ve güzel duygular hissetmek istiyorlar. Bu istedikleri onlara dans ve müzik aracılığıyla geliyor. Birbirimiz hakkında iyi düşünmek, güzel şeyler hissetmek müzikle mümkün oluyor. Özellikle genç neslin daha çok dile getirdiği bir duygu bu, gençler olumsuzluklardan bıkmış görünüyor. Geçen sene Ramallah'ta konser verdim. Seyircilerin önüne oturmuş çocuklar vardı. Müziğin ritmi ile o akşam çok eğlendiler. Ertesi gün tekrar bir araya geldik ve bu sefer onlar bizim için şarkı söylediler. Onları dinlemek ve bu sayede onlarla iletişim kurmuş olmak çok güzeldi. Demek istediğim, Filistin gibi sorunlu bir coğrafyada dahi müzik hala çok özel ve önemli bir iletişim aracı. Umuyorum, her şey çok daha güzel olacak. Kim derdi ki, biz Konya'ya geleceğiz, dünyanın her yerinden mistik müzik sanatçıları burada olacak ve hem duygularımızı hem de müziğimizi onlarla ve herkesle paylaşacağız.



**-Sahnede biriniz tabla çalarken diğ-
eriniz dansla ona eşlik ediyor ve bu
uyuma şahit olan herkes adeta büyü-
leniyor. Aranızdaki bu ahengin sırrı
nedir?**

-Antonia Mineccola: Bunun sırrı müzik-
te. Aynı bilgeden ders aldık. Benim ho-
cam Hindistan'da oldukça ünlü bir dans-
çı. Şu anda 90 yaşında.

-Zakir Hussain: Başka bir neden evli ol-
mamız belki. Antonia ile tanışmadan
önce, daha 12 yaşındayken ben onun
hocası ile beraber çalışıyordum. Ben
onu tanıdığımda dans eğitimi alıyordu,
daha 12 yaşındayken tam orada aramız-

daki bağ oluştu

**-Festival hakkında neler söylemek is-
tersiniz?**

-Antonia Mineccola: Öncelikle burada
olmak bir onur. Çünkü buraya gelmek
bizim için adeta kutsal bir yolculuk gibi.
Gençliğimizden beri Rumi'nin şiirleri-
ni okuyoruz. Yaklaşık 5 sene önce, Za-
kir ve ben Rumi'nin şiirlerinden oluşan
bir parça düzenledik. Bu parçayı San
Francisco'da gerçekleşen bir caz festiva-
linde tabla eşliğinde seslendirdik. Rumi

ile aramızdaki derin bağı her zaman his-
settik. Bizlerde milyonlarca insan gibi bu
bağı içinde hissedenlerdeniz ve ne mut-
lu ki buradayız.

-Zakir Hussain: Evet içinde büyüdüğü-
müz bu bağın farkındayız. Rumi ger-
çekten çok özel bir ruh. Düşünceleri,
eserleri, deyişleri benim için çok önemli.
Burada olduğumuz için ve böylesine
güzel bir festivalde yer aldığımız için çok
mutluyum. Şems'in, Mevlana'nın yaşa-
dıkları topraklarda bulunmak gerçekten
çok özel bir duygu.

22 Yıldır,
İzlenen Lezzet...



SÜT TOZU - PEYNİR ALTI SUYU TOZU - BEYAZ PEYNİR
KAŞAR PEYNİR - KREMA - TEREYAĞ - SADEYAĞ
YOĞURT - LABNE - KREM PEYNİR

İZİ SÜT ve GIDA MAMÜLLERİ SANAYİ TİC. A.Ş.
T: +90 332 355 37 94 F: +90 332 355 40 11
Fetih Mahallesi İnce Mehmet Sokak No: 10 42020 Karatay - KONYA
www.izisut.com.tr | izisut@izisut.com.tr



SARIHAN ŞİFA NİYETİNE

Yaşı kırkın üzerinde olanlar bilirler, eskiden evlerde kelle, paça, işkembe pişirilirdi. Damak tadı fastfoodlar tarafından değiştirilen yeni nesil, sakatat tarzı yiyeceklerin adını bile duymaya tahammül edemiyor. Oysa bünyeye şifa olan bu yiyecekler sıkça tüketilmeli.

Evet, evlerde yapılması zor, dışarıda da her yerde gönül rahatlığıyla yiyemeyeceğiniz sakatat cinsi yiyecekler, hakkıyla yapılan yerlerde tüketilmeli. İşte Sarıhan İşkembe. Haftanın 7günü 24 saat açık olan Sarıhan İşkembecisi paket servisiyle de bu lezzetleri evlerimize taşıyor.

Yazı: Ali Sami Palaz
Fotoğraflar: Mehmet Nebi Gedik



1993 yılından beri İstanbul Fındıkzade'de faaliyet gösteren Sarıhan İşkembecisi'nin başka şubesi bulunmuyor.

Gece 01.30 sularında arkadaşım M. Nebi Gedik ile birlikte gittiğim Sarıhan'dan memnun ayrılmamın en büyük bir kaç sebebi, hizmet kalitesi, temizlik, bol çeşit, ince düşünülmüş hizmetler. En basiti çorbanıza, salatanıza limon sıkarken çekirdek düşmesin diye limonlar file ile sarılmış. Tüm çorba, salata vs. sunumları



kabartacak sunumların ardından sıra bu lezzetleri tatmaya geliyor.

ile önce gözlerimiz doyuyor. Ben yemem, yiyemem diyenlerin bile iştahını



Arkadaşımin tavsiyesiyle işkembe ve şirden yapılmış karışık çorbayı deniyorum. Dileyen için Beyran, kelle paça vb. birçok seçenekte bulunuyor. Çorbanın ardından Kelle Beyin Tandır deniyoruz. Dileyen için kokoreç, ciğer gibi bol seçenek var. Gayet lezzetli ve faydalı bu yemekleri her zaman yiye-

miyor olmamıza üzülmüyor değilim. Burada ki kadar temiz ve lezzetli yapılsa “asla yemem” diyen biri bile bu lezzetlerin müdavimi olur.

Saruhan’da sakatatın yanı sıra et ve tavuk ızgaralar, makarnalar, aperatifler, salata ve tatlılar da bol çeşitle müşteriye sunulmuş.

Biz de son olarak kabak tatlısı yiyerek ayrılıyorz mekândan. Uzun bir süre aynı lezzeti bulabileceğimi sanmıyorum.

Yolunuz İstanbul’a düşerse eğer, başka şubesi olmayan Saruhan İşkembecisi’ne mutlaka uğrayın derim. Pişman olmayacaksınız.